



TOMMASO CRUDELI

41
C95538

P O E S I E

DEL DOTTOR TOMMASO

C R U D E L L

EDIZIONE SECONDA

CON L' AGGIUNTA DI ALTRE
COMPOSIZIONI DELL'ISTESSO

AUTORE TANTO EDITE
CHE INEDITE

IN NAPOLI

L'Anno 1767

541

Siccome la loquela manifestando l' eccellenza della ragione distingue il pregio degli Uomini sopra gli altri animali , così la Poesia ha sempre distinto il pregio delle diverse loquela , che risonar si sentono tra le barbare , e tra le culte popolazioni del nostro Globo . Al linguaggio della nostra Italia non è mai mancato lo splendore della Poesia , nè quella forza armonica di rapire , e trattenere con un sorprendente diletto la mente umana , che alle Mule , cioè a qualche soprannaturale cagione hanno gli uomini attribuito . L' antica nostra lingua del Lazio estesa già dalla Bri-

tannia all' Eufrate insieme colla fortuna del nostro imperio fu chiara per i sublimi ingegni, che seppero del potere poetico far prove tanto felici, che resistendo alla rivoluzione di tanti secoli sono giunte intere alla nostra memoria, conservateci per un effetto di quel subitaneo piacere, che per esse si desta, sì negli animi dotti, che ne' volgari. E dopo che per la servitù d' Italia restò confusa la purità del suo linguaggio con quello delle barbare Nazioni, che la devastarono, risorse nondimeno dal mezzo di tale confusione la volgare nostra favella, che per un effetto dell' antica cultura del paese fu ben presto capace delle bellezze poetiche, cioè di esprimere in decenti parole, e sonante metro i più sublimi pensieri, e rappresentare le più graziose immagini, che nelle menti di buon senso dotate sogliono risvegliarsi da quella ilarità, e prontezza di spirito, che Genio Poetico vien detta; nel che gl' ingegni Italiani naturalmente dediti alle Muse hanno in-

ap-

appreso sempre studiato di esercitarsi, onde arricchito sempre più col trascorso de i tempi veduto abbiamo questo moderno idioma, e con insigne varietà di ammirabili componimenti adorno. In oggi non alla forza del nostro già distrutto imperio, ma a questo solo naturale adornamento del nostro linguaggio noi dobbiamo attribuire l'estensione del medesimo di là dalle Alpi, e la curiosità, che nelle Nazioni straniere tra le persone più colte spesso s'incontra d'apprenderlo per gustare della bellezza, e leggiadria de i nostri versi. La lingua Italiana per verità, siccome nell'armonia avanza senza fallo tutte le altre lingue a motivo delle frequenti vocali, che compongono le di lei voci, e delle desinenze di queste pure in vocali, sembra la più acconcia al linguaggio delle Muse ed alle finezze della Poesia. E veramente in ogni età ella ha prodotto un infinito numero di Poeti, che con somma franchezza e maestria hanno saputo maneggiare tutti i generi di que-
sta

sta dolcissim' arte . Nel nostro secolo uno de più onorati luoghi nell' esercizio delle Muse occupa certamente il Dottor Tommaso Crudeli , che unì con raro pregio ad un vivacissimo poetico talento , quell' aggiustato criterio e quel savio discernimento necessario regolatore del soverchio impeto della fantasia , unione che distingue il vero estro da un irregolare e bizzarro entusiasmo , e che costituisce il vero Poeta . L' Autore nel breve corso degli anni suoi più fioriti , amante della quiete , e negligendo ogni ostentazione del suo talento , e qualunque delle cure , che sogliono prendersi coloro , che studiano di acquistarsi fama , non era uso di scriver giammai le sue composizioni , che tutte Egli esattamente riteneva a memoria , nella quale Egli ebbe troppa confidenza . La vivacità de i suoi versi gli acquistò non ostante quella fama , che Egli disprezzava , e nell' anno trentacinquesimo della sua vita dopo che Egli ebbe per desiderio di vivere con i suoi amici , e per

per un forse troppo filosofico disprezzo delle ricchezze, e degli onori ricusato a guisa d' Orazio un generoso invito fattogli da una delle più splendide Corti d' Italia, che gli assicurava col titolo di Poeta un onorevole stabilimento, una serie appena credibile di stravagantissime, e fatali combinazioni lo fece restare oppresso nella sua nota disgrazia, ove la necessità di difendersi dalle imposture, la sua trista situazione, e la gravissima infermità, che dal disagio in tal tempo gli sopravvenne, lo allontanarono dalle Muse. E non solo in tal guisa fu tolto a Lui il tempo, e la tranquillità necessaria per più comporre, ma fu tolta ancora agli altri l' opportunità di raccogliere le composizioni già da Ezzo fatte, perchè la suddetta malattia, che lo condusse a lento passo al sepolcro, gli debilitò talmente la memoria, che quando alle istanze di un amico Egli fu richiesto di dettare nelle ore, che gli permettevano qualche quiete, le sue poetiche fatiche, Egli non

non potè sovvenirsi, che di poche, e queste interrottamente, e non senza qualche lacuna. Sicchè se questi Componimenti non sono in maggior copia, e se alcuni di essi non sono interi, non a incuria del Poeta, nè a mancanza di diligenza in chi li ha raccolti, ma al tragico di lui fine deve attribuirsi. Si spera che il pubblico gradirà le premure di chi una volta raccolse queste gentilissime Poesie, e di chi si è dato la cura di ricercare al presente quelle ch' erano rimaste inedite per farne una nuova Edizione, affinchè resti per quanto si può preservata la memoria del celebre Autore e dall' ingiurie del tempo, e da quella disgrazia che gli tolse immaturamente la vita.

OD E
IN MORTE DEL SENATOR
FILIPPO

B U O N A R R O T I
SEGRETARIO DELLA GIURISDIZIONE DI
S. A. R E A L E
IL SERENISSIMO GRAN DUCA DI
T O S C A N A
E C E L E B R E A N T I Q U A R I O ,

Musa vetat mori.

Qual non inteso duolo
Nel petto or ti si aggira,
Che la tremante lira
Di sue corde sguarnisce,
E alla canzone alata arresta il volo?

Forse perchè FILIPPO
L'imperturbabil cuore
Al fato rassegnò,

A

E le

2
E le dolenti cure della vita
Ricco di gloria, e d'immortale onore
Venerabile vecchio abbandono?

So che di tutti voi,
Malaccorti mortali
Il freddo orror, la spaventevol sorte,
E che battono i dì rapide l'ali,
Ma nel cuor degli Eroi
Soave dono di natura è morte.

Dunque dal sen profondo
Scuoti il doglioso pianto,
E ridente in giocondo
Inno festeggi il canto.

Nelle sonanti sponde
Del Tevere frondoso
L'afflitto Genio dell'antica Roma
Per lui dalle profonde
Ruine alto si leva, ed Ei gli scuote
La polverosa chioma;

Quindi in bronzi spiranti
Corrono a nuova vita
I Cesari sepolti,
La corona di Lauro inaridita

Per

Per Lui di nuovo ombreggia
Lor maestosi volti.

Vedi il gran Buonarroti:
Romper le nubi oscure, ove nascosa
E Fanatici, e Goti
Tenner la Greca, e la Romana Istoria,
E l'illustre memoria
Di quei Popoli invitti erger gloriosa
La fronte luminosa.
Miranla con stupore
Il Franco, l'Alemanno,
Il libero Britanno;
E vede Italia il suo perduto onore.

Là dove a mille a mille
Serpeggiando tra viti, e verdi ulivi
Arno divide le Toscane ville
Quale imperlato nembo,
E di Etruschi, e di Argivi
Tesori ei versa a te Fiorenza in grembo!
Cosmo suo Re l'abbraccia, e Difensore
Il vuol del suo Real placido Impero,
Ed Ei calma il furore
Del procelloso tempestar.....

Così quando Eolo Regnator de' Venti
A 2 Lo

Lo speco suo differra
 Gli arrabiati fratelli escon fremienti,
 E tra nemi, e tempeste
 Vede Appennin selvofo
 Svelte cadere l' alte sue foreste,
 Quindi si lancian di Nettunno ondoso
 Su' vasti regni sollevando tutto
 Il pacifico flutto;

Ma se Nettun dal cristallino letto
 Alto si leva, e scuopre
 Il riverito aspetto,
 Striscian paurosi pel ceruleo piano,
 Fuggono le tempeste, e il Ciel sereno
 Al calmato Oceano indora il seno.

Ma quale a me d' intorno
 S' aprono auguste, e liete
 Scene di maestà?
 Questo è il sacro soggiorno,
 Ove nel grembo d' innocente quiete
 FILIPPO se ne stà.

Quì da perita animatrice mano
 Duri bronzi ammoliti,
 Quì da greco scalpel marmi addolciti
 Spiegan volto Romano.

Con

Con solenne silenzio , e ciglio austero
 In vago ordine stanno
 Gli alti sostegni del Romano Impero ,
 Numi , Consoli , Eroi ,
 Giulio il primo Tiranno ,
 Ed i crudeli successori suoi ;
 Mentre in aria graziosa
 Di ben scolpite donne amabil schiera ,
 Onde lor tirannia già s' infiammò ,
 Fanno mostra pomposa
 Della bellezza altera ,
 Che quei superbi cuori incatenò .

Questo è il beato Eliso ,
 Ove ei quieto , e sereno
 Agli spiriti più chiari , e luminosi
 Apre del suo bel cuore il Paradiso ,
 Ove agli spiriti foschi , e tenebrofi
 Versa nel cupo seno
 Nell' adombrata mente
 Luce di cortesia dolce ridente .
 Così con raggio uguale il Sole indora
 I marmorei palagi a' Re scettrati ,
 Gli umili tetti a' semplici pastori ,
 E mentre valli , e prati
 Co' suoi vivi colori
 Vago dipinge , e infiora ,

Egli crea le Stagioni, e l'Anno adorna,
Illumina i Pianeti, e 'l Cieloraggiorna.

A bastanza l'Eroe tutto all'intorno
Girò veloce della gloria il regno;
Ed a bastanza adorno
Fece il Mondo di sì ricco pegno;
Ecco l'ultimo Sol per Lui si leva:
Folle speranza, e pallido timore
Turbino il volgo infano; Ei non paventa,
Anzi qual Uom, che stanco s'addormenta,
Soavemente ei muore;

Ei muore è vero; ma per Lui non sono
Fatti i sepolcri, nè de' mesti accenti
Il doloroso lamentevol suono;
Di lor natia beltà liete, e ridenti
Le grandi azioni sue, l'eccelse prove
Sorgono altree dalla tomba oscura;
Ed io figlia di Giove
Le reco sopra l'immortal mio verso,
L'ali distendo, e me ne vo a traverso
Gli ignoti abissi dell'Età futura.

O D E
I N L O D E
DI CARLO BROSCI
DETTO FARINELLO.
ECCELLENTE CANTORE.

Negata tentat iter via.

O H Possente Armonia
 Io questo a te consacro
 Tributo grazioso
 Del verso vario, e sacro,
 E del dolce sonante Inno festoso.

La provida Natura
 Rimira con piacere
 Il sommo tuo potere,
 E lascia alla tua cura
 L'opere sue più belle,
 Il gran moto del Sole, e delle Stelle.

Quando l'Argiva Nave.

A 4

Del

Del tempestoso mar l'instabil' onda
 Prima affrontò:
 Per te di Tracia il musico soave
 Dalla dorata fluttuante sponda
 Alto cantò:

Nè quelli Eroi vedeano
 Intenti ad ascoltar
 Gli alberi, che scendeano
 Dal Pelio ombroso al Mar:

A quel canto guerriero
 Il settemplice scudo
 Giasone dispiegò,
 E il giovanile ardor fatto più fiero
 Ciascuno il ferro nudo
 In atto di ferire alto levò.

Per te dolente Orfeo
 Del Tartaro profondo
 I regni ardenti penetrar poteò;
 Poi ritornar sicuro
 Da quell' abisso oscuro.
 Il flebil canto vinse
 L' inesorabil morte,
 E l' Inferno costrinse
 A render Euridice al suo consorte.

Per

Per te l'incomparabil FARINELLO
 Seguito dalle grazie, e dagli amori
 Ne' notturni Teatri, Orfeo novello
 Di celeste dolcezza asperge il cuor.

Belle Muse sonatrici
 Di Parnasso deh lasciate
 Le poetiche pendicioni
 Qui scendete, ed ispirate
 Dal bel labro imporporato
 Venticello regolato,
 Onde il flauto in mesti accenti
 Mormorando si lamenti.

L' alte scene rimbombino
 Al numeroso strepito
 Delle trombe, e del timpano,
 L' uno acuto, e giocondo,
 L' altro basso, e profondo.

Risvegliino le dita
 Voce di corde d' oro
 Nel cimbalo sonoro,
 Che grato, e maestoso
 Nel viaggio armonioso,
 E la fuga, e 'l riposo agli altri addita.

Ecco

Ecco egli canta: l'agit voce alata
 Su volubili ruote
 In mille giri ondeggia
 Per gli aerei sentieri,
 Ora dolce, e librata
 Sulle tremule note
 Ci distilla nel cuor nuovi piaceri.
 Or stringendosi al fianco
 Le spaziose piume
 Con volo ardito, e franco
 S'indora a i raggi dell'etero Lumè
 Ora dal corso usato
 Con felice disordine si parte,
 E rapisce una grazia, una bellezza,
 Che nascosa sedea di là dall'arte
 E per l'immensa via
 Dell'aerea campagna
 Puote seguirla appena
 La veloce Armonia
 Sua diletta compagna.

Cinta di nuova luce
 Per fulgido cammino
 Dall'alto ecco discende,
 E dal Ciel ne conduce
 Quel concento divino,
 Che l'anima sorprende;
 Qual dolcezza in udire

Sce-

Scemati a grado a grado i suoi sibili
 I suoi più vivi tuoni, e li sordi
 E lei bassa, e minuta
 Tra mormoranti fuoni
 In languida caduta
 Dispergersi, e morire;
 Sempre soave, maestosa, e vaga!
 Qual Iride celeste,
 Che gloriosa in arco
 Fra colorate nubi alto passeggia,
 E spiega in Ciel la fluttuante veste,
 Dove il raggio del Sol scherza, e fiammeggia
 In mobili tinture
 Ora chiare, ora oscure,
 Finchè noi di quaggiù con maraviglia
 Miriam l'aureo color, l'azzurro, e 'l verde,
 Che manca a poco a poco, e si disperde.

Ma qual nuovo diletto
 Giù nell'anima piove?
 Ah che Ei schiude dal petto
 Semplicetta, e leggiera
 L'arietta lusinghiera;
 Ella appena si muove
 Delicata, e tremante
 Per la segnata via,
 Ch'ogni infelice amante
 I suoi tormenti oblia.

L'in-

L' invidia teatrale
 Sorpresa il colpo arrestando
 Al suo flagel fatale,
 E gli sciolti serpenti
 Intorno all' atra testa
 Pendon taciti, e intenti.

Zeffiri lusinghieri
 Da' ventagli ondeggianti
 Dolcemente destati
 Non trascorron leggieri
 Per bei visi infiorati.
 L' ali lor tremolanti
 Non tuffan nel cinabro
 O di guancia, o di labro,
 Ma su dipinte sete
 Su gli intagliati avorj
 Tra preziosi colori
 Tutte placide, e chete
 Le piume lor distendono
 Quivi il suo canto intendono.

Nell' agitato petto
 Dell' amante geloso
 Il canuto sospetto
 Ha placido riposo.
 I suoi cent' occhi, e cento
 Dol-

Dolcemente abbandona:
 Nè più rimira intento
 Sdegnoso, e taciturno,
 Se sotto l' ombra del ventaglio eburno
 Copra la giovinetta il tradimento.

Amor, che non si ferma
 Nella bassa platea, ma spiega in alto
 De' dipinti palchetti al dubbio lume
 Le sue purpuree piume,
 E lassù mille dee ferisce, e accende;
 E talor fra le scene
 Cari lacci, e catene,
 E reti d' oro ei tende,
 Ogni ufizio abbandona;
 Indi sopra la testa
 Di Te, nobil Cantore,
 Il leggier volo arresta.
 Quì librato sull' ali,
 E di mirto, e d' alloro
 Intrecciata corona
 Con la man pargoletta alto sostiene
 La faretra, e gli strali a punta d' oro,
 La face coll' altre armi coricide
 Sparse intorno al tuo piè mira, e forride.

*Che fu aggiunta dal Poeta per compiacere ad
alcune persone nell' occasione che detto*

FARINELLO partiva per
Londra.

SOla fra tanto giubbilo
L'armoniosa Italica Tragedia
Cinta di fosco orrore
Nè pur solleva in alto
La fronte lagrimosa,
Che le cade nel sen come una rosa
Carica di rugiade al primo albore;
Ma non sì tosto l'armoniose labbra
Del Musico gentil dan tregua al canto,
Ch' ella mirando il Figlio di Citera
Fa volar tra sospiri, e caldo pianto
Dall' anelante sen questa preghiera:
Amor, che in ogni loco
Voli, ferisci, e accendi,
Se in mezzo a' miei terror conduffi mai
Trionfante il tuo foco,
Il mio giusto pregar, Amore, intendi;
Io non farotti ingrata: un Trono d'oro
D' am-

D' ammirabil lavoro
 T'alzerò nel Teatro, e sedia avrai,
 Ove giacer potrai
 In languido riposo,
 Se l'atto è lungo, o se il cantor noioso:
 Questo, che tu circondi
 D'onorata Corona, e n'è ben degno,
 Mio dolce Figlio amato, ah! m'abbandona,
 E se ne va nel fortunato Regno
 Attorniato dal Mar, dove il Tamigi
 Scorre di navi carico: Amor tu vedi
 La pena mia: l'irreparabil danno,
 Dimmi, come soffrir? altri miei figli
 Nel diviso da noi Mondo Britanno
 Già se n'andaro, intrepida, e sicura
 Tal perdita soffersi; in questo solo
 Tutto del cuor s'alleggeriva il duolo.

A chi fidar adesso
 La mia gloria, e 'l decoro,
 Che sol per lui crescea?
 Nel sen forte e canoro,
 Tutte del mio Permesso
 Le Muse Ei racchiudea.
 Egli ardito da ogni nota
 Dolcemente chiama fuora
 Una grazia, che innamora
 Fin adesso al Mondo ignota;

Ai

Ai tuoi strali pungenti,
 Alle tue fiamme ardenti
 Pon mano Amore, ed alle tue catene
 Di diamante eterno,
 Riverite nel Cielo, e nell' Inferno;
 Ferisci, ardi, incatena
 Il Giovinetto audace
 Sì, che Ei dolce si strugga alla tua face,
 Nè possa mai fuggir da questa arena.
 Rammentagli il periglio
 Del musico Arione, e le procelle
 Del Mare.—Ah Dea, qui l'interrompe Amore,
 Non perchè Ei parta tu ne perdi il figlio.

Io dell' Alpi nevose
 Nell' orride foreste
 Compagno a lui farò.

Io nelle piagge ondose
 Del Mar tra le tempeste
 Sicuro il guiderò.

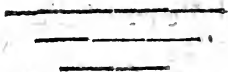
Nel Teatro Britanno
 Corona a Lui faranno
 Ben mille Deità.

A' dolci accenti suoi

Un popolo d' Eroi
Intento Ei mirerà.

Vedrollo a suo piacer
In quei liberi petti
Comandare agli affetti
Il forgere, e 'l cader.

Poi rivedrallo Italia
Ricco di gloria, e d' or
Ne' suoi Teatri spargere.
Armonico tesor.



EPITALAMIO

PER LE NOZZE

DELL' ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIG.

M A R C O

C O N T A R I N I

COLL' ILLUSTRISS. ED ECCELLENTISS. SIG.

P A O L I N A

C O N T A R I N I

L Afcia omai Venere bella
 La tua ftella,
 Lafcia omai l' alto foggiorno ;
 E col figlio tuo poffente
 Muovi ardente
 Quì fra noi tuo carro adorno .

Amoroso Giovinetto
 Che 'l bel petto
 Tutto tutto arde d'amore :

Amo-

Amorosa Giovinetta
 Quì t'aspetta
 Di bel foco accesa il core.

Mirerai nel vago volto
 Tutto accolto
 Lo splendor, che in te si accende,
 E ne i belli occhi lucenti
 Raggi ardenti
 Di quel Sol, che in Ciel risplende.

Nella fronte luminosa
 Graziosa
 Aurea luce mirerai,
 Bella sì, che alcuno ancora
 Nell' Aurora
 Luce tal non vide mai.

Il bel crin, che si raccoglie,
 E si scioglie
 Come vuol la man di latte,
 Per nevofo almo sentiero
 Tutto nero
 Il bel sen tremulo batte:

Scura notte egli somiglia,
 Ma vermiglia

Alba il volto, che s'infiora ;
 Dunque a lei cedete intanto
 Vostro vanto
 Bella notte, e bella Aurora.

Dieci Ninfe il crine avvinto
 Di di-cinto,
 E di persa amorofetta
 Al bel talamo davante
 Tutte quante
 Cantin dolce canzonetta.

Stringi omai Venere bella
 La Donzella
 D' amorosa aurea catena :
 Noi veggiam nel bel sembiante
 Avvampante
 Gran desio, che si raffrena.

Cinta il sen di bianche bende
 Lieta ascende
 L'alma Vergine il gran letto ;
 E 'l per lungo tempo avvinto
 Nobil cinto
 Le discioglie il Giovinetto.

Da quel suo grembo fecondo

Ric-

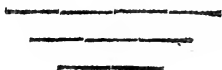
Ricco 'l Mondo
 Noi vedrem di nuovi Eroi,
 Che per opre andran famosi
 Gloriosi
 Dagl' Ispani ai lidi Eoi.

O somiglin quei che al Taro
 Fulminaro
 Contro Carlo a spada, e lancia,
 E nell' orride visiere
 Alme fiere
 Rinferrar l' angusta guancia:

O pur quei, ch' alla gemente
 Greca gente
 Rupper barbare catene,
 E fu allor, che incenerita
 Nuova vita
 Respirò Creta, ed Atene.

O color che d' almo ulivo
 Sempre vivo
 Circondar lor regie teste,
 E di Marte impetuoso
 Sanguinoso
 Tranquillaro atre tempeste.

Lascia omai Venere bella
La tua stella,
Lascia omai l' alto soggiorno,
E col figlio tuo possente
Muovi ardente
Quì tra noi tuo carro adorno :



TU vuoi, ch' io canti, oh Dio!
Di che cantar degg' io?
Forse di tua pietà?
Ah che in codesto petto
Non ebbe mai ricetto
Altro, che crudeltà!

Dunque cantare io voglio
Di quel superbo orgoglio,
Che intorno al cuor ti sta,
Al quale io non so come
Abbia tu posto il nome
Di onor, di castità.

Dunque un diaccio del cuore,
Un nemico di amore,
Un odio, un empietà;
Da te sarà chiamato
Col nome venerato
Di bella purità?

Alma disamorata,
Inumana, ed ingrata

Sempre quella farà ,
 Che vivendo languire ,
 E languendo morire
 L' amato ben farà .

Ah tu mi giri altera
 Quella pupilla nera
 E poi ti volti in là !
 Ah mio destin perverso ,
 Ecco ch' io muto verso ,
 Torna , deh torna in quà .

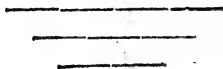
Bella fu notte bruna
 E' l' argentata Luna ,
 Che per lo Ciel sen va .
 L' altre lucenti stelle
 Tutte apparir men belle
 L' almo suo raggio fa .

Ma grazioso pastore
 Arse per Lei d' amore ,
 E ritrovò pietà ;
 Or vedi il giovinetto
 Dolce pigliar diletto
 Di celeste beltà .

Bella è l' alba vermiglia
 Del

Del Sol fulgida figlia,
Che in Oriente appar;
Al suo venir lucente
Si fa lieto, e ridente
Il Ciel, la Terra, e il Mar.

Or questa Dea sì bella
Amò..... Ma mia Nigella
Ove ne fuggi tu?
Ella è da me sparita:
Amor porgimi aita;
Oh Dio non posso più.



LA RICAMATRICE

ANACREONTICA.

O Nina a te che sei
 Luce degli occhi miei,
 Spirto di questo cuore
 A te concessè Amore
 Sopra ogni core, e ogni alma
 La corona, e la palma.

Nelle tue rosee dita
 Bella virtù gradita
 E' di tesser lavoro
 Con fil d'argento e d'oro,
 Il quale or rappresenti
 Fiori vaghi e ridenti,
 Or formi in aria augelli
 Al volo agili e snelli;
 O per selve e dirupi
 Cervi, conigli, e lupi.
 O per verdi campagne
 Bovi, pastori, ed agne.
 O di notte sul fiume
 Il pescator col lume,
 Che colla sua forcina

Ver-

Verso l'onda si china,
 Vibra il colpo, e sul lito
 Vede il pesce ferito.

Così vivo il dimostra
 Nina quest' opra vostra,
 Ch' io m' appresso a quel fiore
 Per rapirne l' odore:
 Quell' augellin non pare,
 Ch' or or voglia volare?
 Quel cervo fuggitivo.
 Non par che passi il rivo?
 E raddoppiando il salto
 Levi lo spruzzo in alto?

Mira sopra quel maffo
 Starfene a capo basso
 Quel pastore, e dormire;
 Ecco intanto salire
 Da quel vallon più cupo
 Verso l' agnelle il lupo,
 Ah ch' io bramo destarlo,
 E del rischio avvisarlo,
 Or or tutto gli ammollo
 Con questa linfa il collo;
 Nina, o mi tien la mano,
 O ch' io bagno il villano.

Oh

Oh come corri in fretta
 Con la man furiofetta
 Per togliermi di mano
 L' onda ; ma corri in vano ,
 Perch' io , che son pietoso
 Al pastor dormiglioso
 Collo spruzzo improvviso
 Vo' dar del lupo avviso .

Ah tu ridi amorosa
 Bella Ninfa ingegnosa ,
 E colla man t' avventi
 Alla mia mano , e tenti
 Rapirmi semplicetta
 La piena bomboletta .
 Grazie al Cielo una volta
 Nina mia ti ci ho colta ,
 Non ti difsi jerisera
 Ricamatrice altera
 Quando ti chiesi in vano
 La delicata mano ,
 Che sarebbe arrivato
 Un punto difiato ,
 Nel qual tu non pregata
 Me l' averesti data ?
 Vedi , che questo punto
 Bella mia Nina è giunto .

CAN-

Folle Amante e che fai?
Nascondi il tuo dolor;
Nè dire a Fille mai,
Ch' ella t'accese il cor.
Sarian preda de' venti
I tuoi caldi lamenti,
E chiederesti in vano
Da lei quella mercè,
Ch' ella accordar non de.

Da troppo alto lignaggio
La tua beltà discese
Per accoglier cortese
L'umile tuo fervaggio.
E troppo bello ha il volto,
E troppo bello il cuore
Per lasciarti languire,
Per lasciarti morire
In disperato amore.

D' amarla io non ti vieto,
Ma languisci in segreto,
E in muta maraviglia

Bevi i sguardi possenti,
 Le vive fiamme ardenti
 Di quelle accese ciglia.
 Sian chiusi i tuoi sospiri
 Nell' infiammato petto,
 E in mezzo a i tuoi martirj
 Non domandar diletto,
 Non implorar pietà.

Anzi a veder preparati
 Tua vaga incantatrice
 Rendere, oh Dio, felice
 Un più beato giovine
 Col don di sua beltà;
 Che mille, e mille veneri
 Di quel suo volto amabile,
 Che mille, e mille grazie
 Di quel divino spirito
 Nè pure ammirerà.

E lei fredda, e tremante
 Abbandonarsi intanto
 Nelle languide braccia
 Di sposo non amante,
 Che dalla rosea faccia....
 Ma tu piangi? Ah quel pianto,
 Che amor, pietà, ti spreme,

Tergi, e serena il ciglio;
Penfa con qual periglio
Ella potria comprendere
L'alto amoroso incendio,
Che ella, e le Muse insieme
Inspirarono in te.

C A N Z O N E T T A

V Anne amabile rosa
 A Lei, che disdegnosa
 Disprezza amore, e perde
 A se l'età più verde,
 E a me consuma il core;

Dille, che miri in te,
 In te leggiadro fiore
 Il ritratto di se.

Dille, io son giovinetta,
 E giovine sei tu;
 Ma nostra gioventù
 Oh come il volo affretta:

Dille quella beltà,
 La qual non si produce,
 Anzi fugge la luce,
 Alcun pregio non ha;

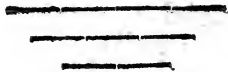
Ed io vermiglia rosa
 Se fosti sempre stata
 Nella mia siepe ascosa

Con

Con tutti i pregi miei,
Adeffo io non godrei
La gloria defciata
D' adornarti il bel fen .

Dille , che Ella efca fuore ,
Ed il mondo arricchifca
D' un novello splendore ,
Ma che non arrofifca ,
Se ognuno la rimira ,
Se ognuno la defira .

Ciò detto , di repente
Cadile a' piedi , e muori ,
Acciò che Ella rimiri
Ne' tuoi perduti onori ,
Nel tuo mifero ftato
Delle cofe più belle il comun fato .



Gl'ia nell' umido seno
 Il Sol chiaro, e sereno
 Tenea l' amabil Teti,
 E i minori Pianeti,
 E l' argentata Luna
 Vincean la notte bruna.

Quand' io ferito il cuore
 D' ardentissimo amore
 Lasciai l' odiate piume,
 Ed al notturno lume
 Verso le fortunate
 Care mura beate
 Ove il mio ben risiede
 Drizzai tacito il piede.

Girai tre volte, e fei,
 Nè vidi mai colei,
 Che qual ridente stella
 L' ombre disperge, e abbellà
 Colla sua luce pura
 La fosca notte oscura.

Indi acceso di voglia
 In sulla fredda foglia
 Posai languido, e stanco
 Il travagliato fianco,
 E fra me sospirando
 Dicea bramoso; e quando
 Nina veder mi fai,
 I tuoi lucenti rai?

Nina cara, amorosa
 In questa notte ombrosa,
 Nina gentile, e vaga
 I miei desiri appaga;
 E quì s' illanguidiro,
 Le palpebre, e si uniro,
 E 'l sonno dolcemente
 Nell' affannata mente
 Di nera ombra letea
 Ogni cura aspergea.

Quand' ecco a me d' avanti
 In pietoso sembiante
 (Oh sogno almo, e beato
 Sogno soave, e grato)
 Giunse vaga, e serena
 A fedar la mia pena
 La beltà pellegrina

Della mia cara Nina,
 Ch' ha nel volto gentile
 Tutti i fiori d' Aprile,
 Nelle labbra ridenti
 Perle, e rubini ardenti,
 Nelle mammelle intatte
 La bianchezza del latte,
 E nelle luci belle
 Lo splendor delle stelle.

Allora in atto umano
 Stese la bianca mano
 Sulla mia testa china,
 E crollandola, inclina
 (Disse) la notte omai,
 E tu dormendo stai?
 Svegliati, ch' io son teco,
 E sul vicino speco
 Dove uom mai non veggiamo,
 Andiam, mia vita, andiamo.

Indi tutta cortese
 Per mano ella mi prese,
 Et io guardando fiso
 Quell' angelico viso
 Stringea la delicata
 Dolce mano adorata,

E di

E dirle mi pareo ,
 Mia bellissima Dea ;
 Dolcissimo ben mio ,
 Io pur , come desio ,
 Son teco , e te rimiro ,
 E teco ardo e sospiro .
 Teco nel monte Etneo ,
 Qualor il gran Tifeo
 Dal grave peso stanco
 Muta l' immenso fianco ,
 E quando ancor tu voglia
 In sull' orrenda foglia
 Delle Tartaree Porte
 Incontrerò la morte .

Allor forrife un poco ,
 E mi disse nel fuoco
 Vo' condurti , o mio Core ,
 Ma nel foco d' Amore .
 Nel Mare , sì nel Mare ,
 Qualor più fiero appare
 Vo' condurti a diletto ,
 Ma nel Mar del mio petto .
 Alla morte , alla morte ,
 Ma non già nelle porte
 Dell' infernale ardore ,
 Alla morte d' Amore .

IO me ne stava in fondo
 D' una cava spelonca al Mare in riva,
 E dell' ondofo Mondo
 Al popol notatore
 Con amo adescatore
 La dolce vita insidiando giva,
 E già traeva fuore
 Dall' umido elemento
 Colla squamma d' argento
 Un pesce palpitante,
 Quand' ecco a me d' avanti
 Vergine comparire
 Di grazia, e di beltà fresca, e ridente,
 Che sì mi prese a dire.

Tu pescatore intanto,
 Che io mi bagno in quell' onda,
 Serbami sulla sponda
 Questo serico manto.
 Sì disse, e lieta colle man di rose
 In bel nodo compose
 L' inanellato crine,
 Che nero nel confine

Di

Di quel volto nevofo
 Con rifalto graziofo
 Spargea luce, e vivezza
 Sull' oppofa bianchezza.
 Poi fi fciolfe la vefta, che rifretto
 Tien l' avorio gentil dell' alto petto,
 Tolfe al collo il monile,
 Poi full' algofo maffo
 Lasciò cadere a baffo
 La vefta più fottile;

Qual nella felva Idea
 All' antica tenzone
 Apparve Citerea
 Con Pallade, e Giunone,
 Tale a queft' occhi miei
 Si fe veder coftei,
 Che fi gettò repente
 Entro del fen marino,
 Dove velocemente
 Colle candide braccia
 Ella fpumofa fi facea cammino.

Or in Mar nafcondea
 Fresche rofe del volto,
 Or veder mi facea
 Vivace avorio in molle fpuma avvolto

Alto battea talora
 Coll' una, e l' altra mano
 Sopra il ceruleo piano,
 E l' onda ne gemea bianca, e sonora.
 Notava ella ridente
 Con occhio nero, e verso il Ciel sereno
 Volgea soavemente
 I candori del seno,
 Se mai l' onda marina
 Il volto le copriva,
 Ella subito apriva
 La bocca porporina,
 E' l Mar scendea contento
 Nella conca amorosa,
 Ma per breve momento
 Egli colà si posa,
 Perchè la bella Notatrice in alto
 Il fa volar colle gonfiate gote
 Fuor delle rose, onde fiorisce il labro
 E' l flutto innamorato
 Ricade in stille più minute, e chiare,
 E ritorna a bagnare
 I fiori di quel volto delicato.

Poichè stanco, e leggiero
 Dall' umido sentiero
 Il piè rimosse al fine,

E le

E le tenere brine ,
 Le rosé le viole , e l' infinito
 Suo tesor di bellezza
 Nudo apparve sul lito ,
 Pien d' alta maraviglia
 Io dicea nel mio core :
 Certo costei fomiglia
 L' alma madre d' Amore ,
 Quando dall' onde uscita
 Con le candide dita
 Spremea l' umide chiome ;
 Oh come presto , oh come
 Verso la bella io corsi ,
 E pure , e pur le porfi
 La custodita veste ,
 Che quel candor celeste
 Spettacolo d' amor tosto coprio ,
 Poi le dissi , Idol mio ,
 Vedi , che noi fiam soli in questo scoglio ,
 E che il Sol sotto l' onde
 Del Mare omai s' asconde ,
 Or bella Ninfa io voglio
 Non mi lasciò seguir , che ella sdegnati
 Occhi girommi altera ,
 Occhi nell' ira ancor soavi , e grati ,
 Poi mi ruppe la canna pescatrice ,
 E 'l pesce moribondo

Gettò nel Mar profondo ;
Me lasciando infelice ,
E piangente nel cuor la doppia offesa
D' aver perduto il pesce , e Lei non presa.



F R A M M E N T O .

PErchè pensosa, e mesta
 Pieghi la bella testa
 Verso il candido feno,
 E nell' occhio raccolto
 Perchè tener sepolto
 Quello sguardo sereno,
 Solievo fiammeggiante
 D' ogni infelice amante?

Forse novella ingrata
 Or or ti fu recata,
 Ch' a dispetto del vento,
 Di Nettuno addirato,
 E del Mare agitato
 E' giunto a salvamento
 In naviglio sdrucito
 Del bel Livorno al Porto,
 E così non è morto
 Il tuo fedel marito,
 Ch' altro non ha d' odioso,
 Ch' il caratter di sposo?

Forse quel tuo Pedante
 Sì grosso, e nerboruto,
 Sì gagliardo, e fiancuto,
 Che a te cotanto piace
 E' ritornato in pace
 Colla cognata amante?
 Misera giovinetta
 Sempre a temer costretta,
 Che 'l valente cognato
 Non l'abbandoni ingrato
 Per ir dietro a una chioma
 Inanellata, e bionda
 Di qualche Signorino,
 Ch'ei mena alla seconda
 A storpiarvi il latino.

Forse lasciò Livorno
 Quel vago giovinetto,
 Per cui Fiorenza un giorno
 Nell'infiammato petto
 Di sdegno arse, e d'amore?
 Ahi che freddo timore,
 Ahi che gelida pena
 Corse per ogni vena
 A far di ghiaccio il core,
 A scolorir sembianti
 Di mille, e mille amanti,

Quan-

Quando lucente acciaro
 Scese sopra quel ciglio,
 E d' un fiume vermiglio
 Quei begli occhi inondaro.

Qual dopo amaro pianto
 Fè di Tetide il Figlio
 L' ira scoppiar più forte,
 E di Patroclo ucciso
 Ettore in riva al Zanto
 Cara pagò la morte;
 Tal dal Greco furor tutta commossa
 L' innamorata gioventù Toscana
 Corse dopo il dolor alla vendetta,
 Per cui tremò nel sen di porcellana
 L' amaro, e reo caffè di Portarossa.

Non tante nello scudo il fiero Ajace
 Aste Trojane là nel Mar sostenne,
 Quando respinse dalle Greche antenne
 Sì funesta agli Achei l' Ettorea face;
 Quanti colpi sofferse
 Di Misaite la crudele spada,
 Tanto che in fine perigliosa aperse
 Tra l' Etrusco valore angusta strada,
 Per dove poi fuggito
 L' Eroe micidiale

Par-

Parve fiero cignale ,
 Che sanguinoso dal Teatro uscito
 Mentre per la Città corre veloce
 Nello stracciato orecchio il popol mira
 Segni de' denti del mastin feroce .

Sparse intanto la fama in un momento ,
 Che di quel volto vago , e rilucente
 Fu lo splendore impallidito , e spento ,
 Che la bocca ridente
 Morde il terreno sanguinosa , e guasta ,
 E che nube di morte omai sovrasta
 Del bel fanciullo al fulgido Oriente .

Al doloroso avviso
 Il lasciò fra le lenzuola
 Tutta lagrime il viso
 La bella Serva abbandonata e sola
 A richiamar nella deserta sponda
 Il fugitivo Enea
 Odi come adopra in vano
 Lamentevole preghiera
 La Didone cuciniera .

Il Dragon , che vigilante
 Masettante
 All' Esperidi velate

Non

Non già guarda i pomi d'oro ;
Ma più nobile tesoro

.....
All' inausito orrendo suono
Lasciò l' orto in abbandono

.....
.....
.....

Non tante dietro a se condusse Orfeo
Per la Tracia Foresta
Al suono delle corde lusinghiere
Ombrosi monti colla selva in testa,
Fiumi, tronchi, macigni, uomini, e fere
Quanti corsero a lato
Del bel Garzon piagato,
E gli fer compagnia fino all'albergo,
A quell'albergo a cui si vede innante
D'Issione la Prole mostruosa
Versar l'alma orgogliosa
Sotto la clava d'Ercole pesante.

Greco marmo intenerito
In gentil fianco Adoneo,
Greco marmo ammorbidito
In bel Ganimedeo,
Dall'Angel quando rapito

Dal

Dal Cignal quando ferito,
 Tu non sei più maraviglia,
 Tu non sei più dolce invito
 Della mente, e delle ciglia
 D'ogni nobile Erudito,
 Il Fanciul, ch'oggi è ferito
 Affai più del morto Adone
 A se trae l'Erudizione.

* In mirar quel largo seno
 Affannoso e palpitante
 Che di spirito ripieno
 Manda al labro aura anelante

 E nel labro è morto il fiore
 Cui diè Venere il colore.

L'Antiquario ha nella mente
 Marmo antico ed erudito
 Da Praxitele scolpito
 Marmo al duol reso obediante
 Che figura il bel Giacinto
 Quando, ahimè, da Febo è estinto.
 In mirar l'onda vermiglia

Che

(*) Aggiunta che manca nella prima edizione.

Che cadendo ricopriva
 Il bell' arco delle ciglia,
 E la luce semiviva
 Che tra guance iva sfiorite,
 E tra labbra impallidite
 Al bel collo in pria ne vo
 D' atro sangue or nero e tinto,
 Angoscioso, sospiroso
 Tutto il Clero ad una voce
 Questo è Abel dicea dipinto
 Dal pennel di Guido Reno
 Quando sotto il colpo atroce
 Del Fratel veniva meno..
 Nel mirar non più gioconda
 Di bei raggi tesoriera
 La palpebre, che circonda
 La pupilla or non arciera
 Come in van l'occhio difende
 Dall' amor che d' alto scende
 E nell' occhio il raggio è fuoco
 Cui diè amor tutto il suo foco..

Troilo par, disse il togato
 Quando sull' Altar febeo
 Per amor cadde svenato.
 Dalla prole di Peleo
 Crudel sempre, e ferreo cuore.

D.

E nell'

E nell' ira e nell' amore
 Barbara educazione
 Diss' allora il Pedante,
 Fu la sola cagione
 Che Troilo schizzinoso
 Ucciso fu dal disprezzato amante
 An Ciel fufs' egli stato
 Dai Pedanti d' Atene o pur di Flora
 Gentilmente educato
 Io sto per dir che viverebbe ancora.

ANACREONTICA.

31

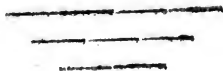
NO', che non sei beato, perchè il Ciel t'abbia dato
 Un bel corpo, un bel core, Grand' oro, e grande onore:
 Ma ben tu sei beato, Perch' oggi il Ciel ti ha dato
 Questa nobil Donzella, Di cui non vidi ancora
 Tra le belle di Flora La più graziosa, e bella.
 Ora, che amor ti ha unito A sì gentil Fanciulla,
 Il tuo bene è compito, Nè ti manca più nulla.

CANZONETTA.

IN sul mattin sereno
 Vidi la mia Licori,
 Che si adornava il seno
 Di rugiadosi fiori;

Le rugiade io mirai,
 Che ne' Fior si struggeano,
 E dolce discendeano
 Nel petto palpitante;

E quando, e quando mai
 Io sì fedele amante
 Avrò tal libertade?
 Fortunate rugiade!



VOi freschi venticelli
Spirate dolcemente ;
Voi limpidi ruscelli
Scorrete soavemente ;
Voi delicati fiori
Intorno a lei crescete ;
Voi Ninfe , e voi Pastori
Taciti il piè movete ;
In quella valle ombrosa
La mia Fille riposa •

Tirsi diceva un giorno ad Amaranta: **V**
 Ah se tu conoscessi un certo male,
 Che ci piace, e c'incanta: **ioV**
 Non è ben sotto il Cielo, **ioV**
 Che ti parebbe, o bella, a quello eguale: **ioV**
 Io, che già ne son pieno, **ioV**
 Ten voglio adesso inebriar il seno: **ioV**
 Ricevil dunque, e non aver timore, **ioV**
 Ch' io ti voglia ingannar, e come mai **ioV**
 Amaranta ingannar Tirsi il Pastore? **ioV**
 Gli risponde la Ninfa: or dimmi come
 Questo tuo male ha nome?

Tirsi. Noi lo chiamiamo Amore.

Amar. Il nome è bello,
 Ma dammi un contrassegno, acciò ch' io possa
 Tra gli altri mali riconoscer quello,
 Dimmi, che si sent' egli? *Tirsi.* Una tal pena
 Così soave, e cara
 Che presso a quella ogni gran gioja è amara.
 Piace lo stare ascosa
 Soletta in Valle ombrosa,
 Non vista dalle genti,
 Lontana dagli armenti:

Se

Se tu ti specchi al fonte,
 Non vedi la tua fronte:
 Se tu t' affacci al lago,
 Vi miri un' altra imago:
 Al bosco, al colle, al prato
 Questa t' è sempre allato:
 Non vedi se non lei,
 Per gli altri cieca sei.
 E' nel nostro Villaggio un Pastorello,
 Che al semplice apparire
 Ti fa tutta arrossire,
 E tu sospiri, quando pensi a quello:
 E non si fa perchè, pur si sospira:
 Si teme di vederlo, e si desira.
 Quì riscossasi alquanto
 On oh disse la vaga Pastorella,
 E questo è il mal, che tu mi lodi tanto?
 Non mi è cosa novella:
 Già lo provo, e lo sento.
 Tirsi a questo parlar credeasi giunto
 Al sospirato punto,
 Quando questa soggiunse, io ben ravviso
 Che io provo tutto questo per Floriso.
 Alla risposta semplice, ed acerba
 Cadde il povero Tirsi tramortito
 Sul terreno fiorito:
 Ella fugge, e lo lascia in mezzo all' erba.

UN Uom già fu della campagna amante,
Che possedeva alla Città vicino
Fiorito, verdeggiante,
E da lui coltivato ampio Giardino.
Siepe folta, e spinosa
Cingealo intorno intorno;
Colà dentro crescea tutta odorosa
D'acque la sera aspersa,
E di rugiada allo spuntar del giorno
Menta, dittamo, e perfa;
Di queste erbe ei faceva i dì di Festa
Da portarcelo in petto
Alla sua Margherita un bel mazzetto.
Questa felicità
Da una lepre turbata
Fece sì, che al Signor della Città
Il nostro Galantuom portò querela,
Questa bestia malnata
Entra, disse Signor, mattina, e sera
Nel mio Giardino, e lì senza rispetto
Calpesta i fiori, e mangia l'insalata:
Io tefi per finir questa billera
All'ingordo animal più d'un archetto;
Ma

Ma delle trappole ,
 Che io tendo , ridefi ,
 Bastoni , e ciottoli
 Seco ci perdono
 Tutto il lor credito .
 Per me lo credo un Mago . Un Mago , oibò ,
 Rispose il Sire ; e quando fosse un diavolo
 V'assicuro , che Pò , Tigre , e Giordano
 Faranno in modo , che del vostro cavolo
 Più non godrà quest' animal villano .
 Noi ci verrem dimani
 Con armi , con lacchè , cavalli , e cani ;
 Fatto così l' accordo , ecco ch' ei viene
 Cani sciolti , e in catene ;
 Cacciatori , e bracchieri ,
 Can da fermo , e levrieri ,
 E cavalli , e lacchè
 Tutti conduce il buon Signor con se .
 E ben disse al Padrone
 Facciam pria colazione ,
 Veduto ho i vostri polli , e son ben teneri ;
 Vostra figliuola è questa ? Al primo aspetto
 Vi dico , o Galantuom , che è tempo omai
 Che vostra figlia armi a un marito il letto ;
 Accostatevi a me bella Fanciulla ,
 Ditemi in confidenza ,
 Non vi parrebbe molto saporito .

Un

Un pezzo di marito?
 E dicendo così fa conoscenza
 Con quella giovinetta,
 Se la fa sedere a lato,
 Poi la piglia per la mano,
 Sale al braccio, e poi pian piano
 Al fazzoletto,
 Che copre il petto,
 Stende le dita;
 La giovinetta allor tutta arrossita.
 Si difende con rispetto,
 L'accorto Padre n' ha gran dispiacere,
 Ma bisogna tacere;
 Quì rizzandosi: oh via
 Vediam, dis' egli, pria
 Tutta la vostra casa: eccoli in sala,
 Scendon le scale, giungono in cantina,
 Contan le botte piene, indi rimontano,
 E finalmente arrivano in cucina.
 Questi vostri prosciutti
 Son' eglin vecchi tutti?
 Hanno una cera d' esserè squisiti;
 Sono al vostro comando; ed io, rispose
 Il nobile Signore,
 Li prendo di buon cuore.
 Fa colazione intanto,
 E seco mangia tutta la famiglia

I cani, i cacciatori,
 Cavalli, e servitori,
 Tutta gente di buona dentatura,
 Comanda a dirittura
 In casa di quell' Uom, beve il suo vino,
 Ed accarezza la sua bella figlia.
 Succede al mangiamento
 De i cacciator l' orribil imbarazzo,
 Fan trombe, e corni un orrendo schiamazzo,
 Che d' ogn' intorno ne risuona il lito,
 Onde il buon Uom solo alla quiete avvezzo
 Attonito rimane, e sbalordito,
 Il peggio fu, che misero a soqquadro
 Erbe da far minestre, erbe odorose,
 Addio ogni più bel fiorito quadro,
 Addio lattughe tenere, e gustose.
 Scovan la lepre, che si stava ascosa
 Tra verde, e folta malva,
 Volan frecce per l' aria, ella paurosa
 Schiva fuggendo i colpi, e al fin si salva.
 Quì tutto ardente il Sire
 Volto a' suoi disse, olà mie genti aprite
 Questa siepe, che io voglio
 Uscir di questo imbroglio
 Senza tornar indietro, e senza scendere
 Dal mio cavallo; allor tutti coloro
 Fecero così ben questo lavoro

Che

Che il pover' Uom dicea; ma sospirando:
Questi sono i favori,
Che fanno i gran Signori;
Essi però tagliando
Alla peggio la siepe il lascian dire.
E in men d'un' ora fer sì gravi danni,
Che le lepri d'un Regno insieme unite
Non avrebbero al certo
Così gran guasto mai fatto in cent' anni.
Principi, se tra voi forge mai lite,
Non chiamate in ajuto un Re possente,
State all' erta, avvertite,
Ch' ei non s' impegni nelle vostre guerre,
E ch' ei non entri nelle vostre terre.

F A V O L A.

Volle un giorno il Leone
 Tutta quanta conoscer quella gente,
 Di cui il Ciel l'avea fatto padrone.
 Non fu selva orrida, e oscura,
 Che non fussene avvistata,
 Circolava una scrittura
 Da sua Lionessa Maestà firmata,
 E lo scritto diceva,
 Che per un mese intero il Re teneva
 Corte plenaria, e principiar doveasi
 Da un bello, e gran festino,
 Dove un certo perito Bertuccione
 Dovea ballar vestito da Arlecchino
 In tal maniera il Principe spiegava
 La sua potenza al popolo soggetto,
 Ma ecco omai, che la gran sala è piena,
 Che sala! Oh Dio, che sala!
 Ella era anzi un orribile macello
 Sanguinoso, e fetente
 A tal segno, che l'Orso
 Non potendo soffrir quel tetto avello,
 Il naso si turò, poco prudente.

Spiac-

Spiacque il rimedio: il Re forte irritato
 Ma dò da ser Plutone
 Il Signor Orso a far il disgustato.
 Lo Scimiotto approvò
 Questa severità,
 E di Sua Maestà
 La collera lodò,
 Lodò la Regia branca, e della sala
 Disse cose di fuoco, e quell' odore
 Sovra l' ambra esaltò; sovra ogni fiore
 Ma questa adulazion troppo scempiata
 Fu dal Principe accorto
 Ben presto castigata,
 Già lo sfacciato adulatore è morto.
 La Volpeverali accanto
 Or ben le disse il Sire,
 Dimmi, che ne di tù? parlami chiaro,
 Tu vedi, io non voglio essere adulato.
 La Volpe allor, Sua Maestà mi scusi,
 Io son molto infreddata, e l' odorato
 Ho perso affatto,
 Ond' io a giudicar atta non sono,
 Se questo odore sia cattivo, o buono.
 Di tal risposta il Re fu soddisfatto.
 Voi che in Corte vivete,
 Apprendete, apprendete,
 Non siate troppo aperti adulatori,
 Nem-

Nemmen troppo sinceri parlatori,
E se volete alfin passarla netta,
Una scusa, o'l silenzio
Sarà sempre per voi buona ricetta.

UN Lupo tutto pien d'umanità
 (Se pur di tali se ne trova al Mondo)
 Sulla sua crudeltà ,
 Ch' esercitava per necessità ,
 Fece un pensier di riflessione profondo .
 Son odiato , dicea , da chi ? da ognuno ,
 Comun nemico è 'l Lupo ,
 E cacciatori , e cani ,
 E pastori , e villani
 S' adunan tutti per la sua rovina ,
 Odiano tutti a morte
 La sua voracità , la sua rapina .
 Per questo l' Inghilterra
 Fu di Lupi spogliata ,
 E per tutta la terra
 Questa misera testa è taglieggiata ,
 E tutto ciò per un asin rognoso ,
 Per un putrido castrato ,
 Per un can magro , e pulcioso ,
 Senza i quali potea
 Leggiermente passarla il mio palato ;
 E ben

E ben non mangiam più di queste cose,
 Paschiam più tolto per le piagge erbose,
 Rompianci i denti,
 Foriamci i labbri,
 Forte rodendo.
 Spine pungenti,
 E se bisogna ancor moriam di fame,
 La morte è minor male
 Dell' odio universale;
 E dicendo così, quattro Pastori
 Vide al lor gregge accosto,
 Che tra l' erbette, e i fiori
 Si divoravan' un agnello arrosto.
 Oh, disse tutto allegro, io mi rinfaccio
 Degli agnelli la carne,
 Ecco, che i lor guardiani
 Ne mangian' essi, e poi ne danno a' cani,
 Ed io Lupo farò sì scrupoloso,
 Che non vorrò mangiarne?
 Nò per Dio nò: farei troppo pietoso.
 Passerà l' agnellino,
 Ed io lo sgozzerò,
 Non solamente lui,
 Ma la madre, ch' ei poppa,
 E 'l padre insieme, che lo generò.
 Il Lupo avea ragione,
 Percchè l' uomo a lui parve un animale

Di tutti il più crudele ,
Che le Bestie più quiete , ed innocenti
Si fa passar fra' denti
Senza rispetto , e senza compassione.

F A V O L A.

Verso Oriente il Cielo era vermiglio,
 E già spuntava il dì,
 Quando Madama
 La Donnoletta
 Del palazzo d'un giovine Coniglio
 Tutta lieta s'impadronì.
 Nell'acquistato suo nuovo soggiorno
 Tutti i suoi Dei Penati trasportò
 Giusto nel tempo che il Coniglio stava
 Tra valli amene, e rugiadosi prati
 A corteggiare il rinascente giorno:
 Dopo molto aver cercato
 Colle, e prato,
 Tutto fresco, e a suo bell'agio
 Sen va verso il suo palagio.
 Avea la Donnoletta agile, e destra
 Messo il muso alla finestra:
 Numi ospitali, e che vegg'io là dentro?
 Disse tutto scontento
 Lo scacciato animal dal patrio tetto:
 Olà Madama, che si sbuchi fuore,
 Senza rissa, e rumore.

L' accorta Dama dal naso appuntato
 Con maniera obbligante
 Rispose, che la terra
 E' del primo occupante.
 Bel soggetto di guerra
 Questo sarebbe stato
 Tra la Francia, e l' Impero
 Da far versare il sangue a un mondo intero;
 Ma perchè ognun di loro era privato,
 Ed ambedue ben povere persone,
 Fu la bella quistione,
 Lasciato il guerreggiar, messa in trattato.
 Vorrei sapere adesso,
 Dicea l' usurpatrice,
 Qual legge, qual statuto
 N' ha per sempre il possesso
 A Gianni, a Pietro, a Paol conceduto,
 E finalmente a te,
 E non più tosto a me:
 Quivi Giovan Coniglio
 Allegò, l' uso, e la consuetudine:
 Questa rispose, me ne fa padrone,
 Questa di Padre in Figlio,
 E di Luca in Simone,
 E finalmente in me trasmesso l' ha,
 Onde la legge del primo occupante
 Nel nostro caso alcun luogo non ha.

E ben,

E ben , e ben Monsù
 Che importa adesso a stare a tu per tu,
 Rimettiamla in un terzo, e questo sia
 Il Dottor Mordigrassante.
 Questo era un Gatto di legal semenza,
 Che menava una vita
 Come un savio Eremita,
 Un buon uomo tra' Gatti, e di coscienza,
 Di sguardo malinconico, e coperto,
 Nero di pelo, agile, membruto,
 Giudice a fondo, e nel mestier esperto:
 Gian Coniglio per arbitro l'approva.
 Ecco che ognun di lor già si ritrova
 D'avanti al Tribunale
 Dell' unghiuto animale.
 Mordigrassante dice: vi consoli
 Il Ciel, o miei figliuoli,
 Come io vi metterò presto d'accordo:
 Accostatevi a me, perchè io son sordo,
 Le gran fatiche, e gli anni
 Soglion feco portar simili affanni:
 S'accostò l'uno, e l'altro litigante,
 Ma non sì tosto esso gli vide a tiro,
 Che il dottorale artiglio
 Da due parti gettando in un istante
 Scannò la Donnoletta, ed il Coniglio,
 Indi se gli mangiò,

**E in tal maniera la lite aggiustò:
Lettor tienti la Favola a memoria,
Che se praticherai pe' Tribunali,
Ti passerà la Favola in istoria.**

47
MILADY WATSON
A G G I U N T A
D I P O E S I E
D E L L'
I S T E S S O A U T O R E

*Che non si trovano nella prima
Edizione.*

PER SUA ECCELLENZA

MILADY WALPOLE

Il Trionfo della Ragione

O D E.

TE, che i torbidi tumulti
 D' aspri cor calmi e correggi,
 Ch' alme atroci e spirti inculti
 Di ragion pieghi alle leggi
 Di virtù, di pace amante
 Te vogl' io Lira sonante.

Tu traesti in man d' Orfeo
 D' Ebro al margine frondoso
 Fin dal ghiaccio rodopeo
 Popol fiero e sanguinoso
 Tra le nubi d' Emo involto,
 Mostri orrendi in uman volto.

Scorse armonica dolcezza
 Tra selvaggi orridi affetti,
 E l' indomita fierezza
 S' ammolli ne' crudi petti:

Poi

Poi tra gioja e tra stupore
 Imparò leggi d'amore.

Leggi eterne di sapienza
 Di concordia e di mercè,
 Che alla dolce violenza
 Di tue corde Orfeo mesce
 Occuparono gradite
 Menti alpestri implacidite.

Sacro Interprete dei Dei
 Io da te la Lira prendo
 Guida il Cielo i versi miei,
 E a virtù già l'alme accendo,
 A virtù ch'arde divina
 Nel bel sen d'alta Eroina.

Ivi in dolce maestà
 Coronata di splendori
 Vincitrice di terrori
 La ragione in trono stà.
 E da lei guidati e retti
 Anco i più tiranni affetti
 Non disdegnan servitù;
 Che tra quelle auree catene
 Quel che è mal si volge in bene
 Quel ch'è vizio esce in virtù.

Ella

Ella ascosa qual agile fuoco
 I più fieri dell' alma tormenti,
 Gli odi taciti e l' ire frementi
 Scioglie in riso, in amore, ed in giuoco.

Contro il mal che dal fato discende
 Arma il cuor di costanza ridente,
 Contro il mal che dall' uomo dipende
 Di prudenza fa scudo alla mente,
 Onde frode maligna è forzata
 Ber la morte a virtù preparata.

Gioia candida che ride
 All' altrui grazia e beltà,
 Ricco amor che si divide
 In altrui felicità.

Sale al volto, e quello inonda
 D' almo raggio rilucente,
 Onde gioia è più gioconda
 Onde grazia è più ridente.

A bellezza (ed ella il sà)
 Ogni cuor si piega e cede
 Ma perchè? perchè si crede
 Viva imagin di bontà.

Sai perchè tuoi dolci accenti
 Son dell' anime il piacer?
 Ella sà l' arte e i momenti
 Di parlare, e di tacer.

Che se tacita Ella ci ode
 Quel silenzio è nostra lode,
 Che se grata Ella risponde
 Quel parlar in noi diffonde
 Verità dolce ridente
 Gioia e luce della mente.

Se di forte iniqua e dura
 Dallo stral piagato sei,
 Del tuo duol lascia la cura
 Alle Muse, al Cielo, a Lei.

Sai perchè virtude offesa
 Trova in lei ricco ricetto
 Di magnanima difesa,
 E di valida pietà?

Delle Muse il sacro Coro
 Tra poetico diletto
 Svelò a Lei che ne godè
 Del social provido affetto
 La gentil necessità.

Del-

Della sua Patria gloriosa
 L' alte immagini Ella imita,
 Che possente e generosa
 Porge ai Regi oppressi aita.

Alme belle, oh quanto puote
 Tenerezza entro quel petto!
 Se al penar vostro si duole
 Quel dolor si fa diletto.

Se fra tenebre ella mira
 Oppression livida e nera
 Tender l' arco e cor di mira
 Alma candida e sincera.

Per valor scopre tremendo
 D' aurei lampi immenso scudo
 Vola il raggio, il nembo orrendo
 S' apre: ed ecco il mostro ignudo.

Dalla man fredda e tremante
 Della furia anguicrinata
 Cade l' arco e in un istante
 Fredda resta ed impietrata.

Benchè in quel marmoreo aspetto
 Pur vi sembrano viventi.

Tetro orror, odio, e dispetto.
Non temete alme innocenti.

Se vi par che al teschio intorno
Medusei fischin serpenti,
In quegli angui è spento il giorno
Non temete alme innocenti.



O Dea dolce amorosa
 Che di soave ardore
 Inflammì il Cielo, e il primo amante accendi,
 E fatta all' uom graziosa
 Togli al divin furore
 L' armi di mano, e più benigno il rendi
 Colla celeste face.
 Sallo il Cielo, ove attendi,
 A riscaldare i petti
 Degli almi spiriti eletti
 Portando ovunque vai concordia, e pace,
 Saffel la bassa terra
 Che uscì per te da così lunga guerra.

Tu primiera rompesti
 L' infrangibil diamante
 Che le porte del Ciel chiuse tenea,
 Che dai Cori celesti
 Quì d' amore avvampante
 Scendesse un Dio fu tua grand' opra o Dea.
 Dell' irritata Astrea,
 Nel Ciel forte guerriero,
 Tu poi sola addolcire
 I giusti sdegni, e l' ire

E ren-

E renderla men rigida, e severa:
 Te or Pietà vorrei
 Che del divino cuor Regina sei.

Lascia dunque del Polo
 L' eterne sfere ardenti
 Sedi beate all' Almè elette, e fante,
 E là dirizza il volo
 Dove l' onde correnti
 Rivolge il Nilo rapido, e sonante:
 Quì della fede Atlante
 Marco il Campione invitto,
 Dolce cura, e consiglio
 Dell' increato Figlio,
 Da mille strali ahimè cadrà trafitto,
 Se tu bella Pietade
 Non ti opponi al furor di mille spade.

Ovunque il passo stende
 Il generoso Figlio
 L' empia Turba crudel li segna l' orme:
 Son di lei meno orrende
 Nel lor feroce artiglio
 Le Tigri infuriate, e l' Orso informe.
 Già freddo, e pigro dorme
 Quel suo Leon guerriero,
 Ed il vigor natò

Tut-

Tutto posto in oblio
 Non è qual pria sì minacciante, e fiero,
 Onde potranno gli empj
 Far di lui senza tema acerbi scempj.

Se a te l' eterna Mente
 Ha concesso il governo
 De' petti umani, e l' amoroso impero
 Tempra l' impeto ardente
 E nel rabbioso interno
 Di questa turba rea placa il pensiero,
 Che qual torrente altero
 Accresciuto dall' onde
 Spumante, e minaccioso
 Sen va precipitoso.
 E seco trae alberi, armenti, e sponde
 E già sul Capo augusto
 Del grand' Eroe trabocca il flutto ingiusto.

Ahimè figlia d' amore
 Sagrosanta Pietade
 Quale è questa, ch' io veggio orrida scena?
 Marco il nobil Pastore
 Ecco, che oppresso cade
 Nè turba il Ciel la luce sua serena?
 Ahimè, che larga vena
 Dall' impiagato busto

Che

Che tramortito langue
 Scorre di nobil sangue
 A far porporeggiar quel Lido adusto?
 Ahimè che il sacro manto
 Rossiglia anch' egli lacerato, ed infranto.

Ma trovi il cieco orgoglio
 I più nuovi tormenti
 Che abbia il Regno dell' odio, e della sorte,
 E tu fatti di scoglio
 Pietade a i miei lamenti
 Tinta nel volto di pallor di morte,
 Che il magnanimo, e forte
 Eroe di pura fede
 Il cuor cinto, e ricinto
 In sul cadere estinto
 Nè pur s'ode gridar mercè, mercede;
 E morte si gradita
 Altro per lui non è, che nuova vita.

Non così dolce il Cigno
 In sull' erbose sponde
 Del bel Meandro sospirando muore
 E il Ciel gode benigno
 Alla sua morte, e l' onde
 Esultano alle sue voci canore,
 Com' or colma d' ardore

Intrepida, e ridente
 Di Marco la grand' alma,
 Lascia la fragil falma.
 E 'l Ciel gli applaude in nuova luce ardente;
 E già con l' ali d' oro
 Scende dal Ciel de' Serafini il Coro.

Ecco, che a te ne vegno
 O sommo Re del Cielo,
 D' Alessandria in moir dice il Pastore,
 Abbiafi il basso Regno
 Il mio terrestre velo,
 L' alma sen torni al primo suo Fattore,
 E tu celeste amore
 Che a me dal Ciel discendi
 Saettator fornito
 D' alto fuoco infinito,
 Conche ogni duro gel spezzi, ed accendi,
 Infiamma i freddi cuori
 Degl' ingannati miei folli uccisori.

Canzon ch' or mesta piangi, or lieta canti
 Va, per queste contrade
 E in flebil suon pietà, grida, pietate.

C A N Z O N E

E P I T A L A M I C A.

Vostre son queste tenere
Dolci rime amorose
Innamorati giovani,
Donzellette vezzose.

Nell' ore chete, e placide
Belle sol per piacervi
Talor percuoto, ed agito,
I poetici nervi.

Canti, chi vuol l' Argoliche
Pugne di Zanto in riva,
E chi vuol dell' Olimpiche
Ferventi ruote scriva.

Io che d'intorno sentomì
Fischiar d'amore i dardi
Su la Febea testudine
Canto sol labbra, e sguardi.

Rotto il nemico esercito

Sotto le tende amiche
 Canta il Guerrier d'indomiti
 Destrieri, e di loriche.

Ed il Nocchiero impavido
 Alla nascente aurora
 Canta di flutti, e vortici
 In su la curva prora.

Te l' amorosa Cetera
 Oggi cantar desia,
 A te donzella amabile
 Le liete rime invia.

Che full' ale de' Zeffiri
 Or vengono portate
 Lungo l' arene Adriatiche
 Amiche a libertà.

Canto i vezzi e le grazie
 Di due luci serene,
 Che ponno il cuor più barbaro
 Avvolgere in catene.

E canto l' odorifere
 Tue nuziali Tede,
 E pel sentier poetico

Me

Me solo Amor precede, e non i proci, che i proci veggo.

Il vanto a tue **purpuree** Labbra contende in vano.
Il più ramofo, e nitido
Corallo americano.

Ed il tefor bianchiffimo
De' bei denti fomiglia.
Terfe perle etiopiche
Dentro natia conchiglia.

Felice te lietiffima
Fra quante Donzellette
Sentiro in fen le fervide
Dolci d' amor faette.

Non fempere è ver che pafcano
Sol di fofpiri, e pianti;
Ridon tal volta, e godono
I prigionieri amanti.

Ma mentre io col pettine
Batto le corde d' oro,
E alle Donzelle, e ai Giovani
Apro il Febeo teforo.

Veggio, che i pronti, e lucidi
Cavalli il Sol declina
Dentro l'estrema Atlantica
Occidental Marina.

Disciogli dunque o Nobile
Sposa la ricca vesta
Tinta di Tiria porpora,
E di argento contesta.

Solo il sottile, e Batavo
Lino odoroso, e bianco
Or ti ricopra il tenero
E rilevato fianco.

Nell' ampio letto, e morbido
Di fregi, e d'or pomposo
Bella ti aspetta, e pregativ
L'impaziente Sposo.

Vedrai, che sempre il talamo
No non chiede quiete
Nè sempre in lui si dormono
L'ore notturne, e chete.

Odi, che il caldo Giovine
Te a battaglia sfida,

A vo-

A vostra pugna placida
Feconditate arrida.

Ma quale ahimè di lacrime
Pioggia i lumi t'abbaglia?
Te forse turba, ed agita
Il nome di battaglia?

Questa non è la barbara
E dispietata arena
Che i Gladiator lasciavano
Sparsa di sangue, e piena.

Queste non son di Rodope
L'insospite dirupi
Ove a morte si sfidano
Orsi, Leoni, e Lupi.

Dimani quando Apolline
Farà ritorno a noi
Se tai pugne ti piacciono
Mi saprai dir da poi.

Ed io su gli occhi languidi,
E sul tuo crin scomposto
Del tuo Guerriero intrepido
Vedrò il valor nascosto.

PER LE NOZZE

DEL SIGNOR

MARCO CONTARINI

CON LA SIGNORA

PAOLINA CONTARINI

SONETTO.

Bella Coppia felice in cui natura
 Grazia, senno, onestà di pari accolse,
 E l'alma D'ea che degli amanti ha cura
 Tutti i tesori suoi versar vi volse.

Io giurerei che dall'idea più pura
 Le vostre anime belle ambo disciolse,
 E che con giusta e con egual misura
 Da un medesimo esempio ambo le tolse.

Che poscia errando in questa sfera e in quella
 Giove le vide, e di quel doppio ardore
 In Cielo ei decretò farne una Stella.

Il faretrato Dio per farsi onore
 Tolse l'impegno e disse, opra sì bella
 Solo compir si dee per man d'Amore.

SULL'

SULL'ISTESSO
 ARGOMENTO
 SONETTO.

PEr più bella cagion mai non discese
 Dal terzo Cielo l'amorosa Dea,
 Non quando alla gran lite il cammin prese
 Con le due Dive inver la selva idea.

Nè quando tolse dalle mura accese
 Di troia ardente il suo gran figlio Enea,
 Nè quando a fortunar sue belle imprese
 Si sovente dal Ciel ratta scendea.

Come ora a voi Coppia gentile e bella
 Venir la veggio in compagnia d'Amore
 Di questa spera discendendo in quella.

Ecco che a lei del più perfetto ardore,
 Ovunque il Carro volge, offre ogni Stella,
 Ed ella il reca a inebriarvi il core.

P R O L O G O

FATTO PER LA COMMEDIA
 DI MR. DESTOUCHES
 INTITOLATA
 IL SUPERBO.

Censore, Lisetta, e poi il Buffone.

Cenf. O Là, che indugio è questo? E pur l'un' ora

E' già sonata il popolo s' attedia

In aspettar: perchè non escon fuori

Gli Attori a dar principio alla Commedia?

Questo colla creanza non s' accorda:

An comincia a mancarmi la pazienza!

Io non posso veder star sulla corda

Si numerosa, e sì cortese udienza.

A me par di sognare; olà!

Lif. Signore

Non v' addirate nò.

Cenf. Lisetta a Voi

Non s' aspetta la prima a venir fuori.

Lif.

91

Lis. Lo sò, ma confusione è, fra di noi.
 Nata da una ridicola figura
 Giunta in palco testè; de' vostri Attori
 Nessuno la conosce: oh che struttura
 Di corpo, contraffatta! Ella uscì fuori
 Volea la prima, è stata una gran pena
 Il ritener quel mostro, e poco meno,
 Ch' egli non venne ad infamar la scena.
 Tentò Pasquin di ritenerlo invano,
 Filinto invano oprò sue riverenze,
 Io molto oprai col fenno, e colla mano,
 Licandro sparse invan le sue sentenze,
 Quando pien d'albagia, gonfio di boria,
 Con tetra maestà, con fier cipiglio
 Giunse al grand' uopo il Conte di Turboria,
 Che a un solo sguardo, a un sol girar di ciglio
 A quel meschin fiaccò l'audace fronte;
 E benchè mal condotto egli minaccia
 Di recitare a viva forza, e dice,
 Che senza lui non v'è scena che piaccia.

Cenf. Chi domine è costui? Direte al Conte,
 Che si pieghi ad aver la compiacenza
 Di lasciarlo venire in mia presenza.

Lis. Eh lasciate star là questo animale,
 Agl' infami suoi detti,
 Alle parole oscene, e disoneste
 Fuggiran da' palchetti

Le vergini modeste:

Che non vedete quante giovinette

In questa favorevole Assemblea

Adornano i Casini, e la Platea?

Oltre a questo ha un corpaccio,

Che scorre innanzi a lui come un foriere,

Le sue gambe caprigne

Vengono saltellon dietro di lui:

Botte non vidi mai sì sbardellata

Di lascivia sfacciata: or se costui

Viene in danza con noi, non è decoro

Nè mio, nè d'Isabella

Con questo imbratta scene

L'azione mescolare, e la favella;

Di più gli puzza il fiato,

Or sbava, or morde,

Or parla in alta frase, or in plebea,

Or tartaglia, ora storpia le parole,

Or dà co' piè certe cessate sorde:

Senza ragion s'adira,

Senza ragion si placa,

E vedi nel suo viso

Nel medesimo istante, e il pianto, e il riso:

Il riso nò, i' volea dire un' ghigno

Amaro, sbeffator, laido, e maligno.

Benchè avvezza alla disgrazia

Io non ho tanto coraggio

Da

Da soffrire un Personaggio,
Che non ha garbo, nè grazia.

Cenf. Con ciglio tempestoso,
Con guardo fulminante
Dentro alle scene il fiero Conte stia,
E dirimpetto a lui mi venga innante
Uomo, o Centauro che costui si sia;
Sò che in faccia al SUPERBO
Non ardirà di articolare parola,
O muover gesto, che indecente sia.
Vuo' saper sue ragioni, e chi lo muove
A fa ci il don delle sue belle prove.

Chi sà, che egli non ceda
All' amabile forza di ragione?
E chi sà, che alla fin non si ravveda?

(I) Bastoni, e ciattoli

Senza pietà

La bestia fetida

Scaccin di quà.

Buff. Mi dan la caccia come a un Orso, e pare ...

Bis. Ecco egli viene, io fuggo.

Buff. Sotto queste

Selvaggie spoglie, e satiresche forme

Un Drammatico Eroe stassene ascoso,

E non mica un Eroe fiacco, e dolente,

Co-

(I) Di dentro più voci.

Come il giovine **Ulisse**,
 Ma tra' forti, e felici il più potente,
 Che dalle risa fa scoppiar nel trono,
 La tirannia nel suo crudel sembiante;
 Che della frode teatrale in mano
 Spezza il calice impuro,
 E'l poetico tosco in terra sparge:
 Di lascivia gentil, di scherzi amante,
 Gioja, e delizia delle donne io sono,
 Figlio del Chaos, e della confusione.
 Muovo il sapiente a riso, e l'ignorante.

Cens. Me piuttosto muovete a compassione;
 Alfin dopo le tante
 Dite chi siete voi?

Buff. Sono il Buffone.

Cens. Ah! tu sei quello, che i piacer più casti
 Col dolce tuo veleno infetti, e guasti?
 Tu sei quel, che alla Tragedia
 Colla tua lingua procace
 Togli un pianto, che ci piace,
 Porgi un riso, che ci tedia.

Buff. Io son buffon, non però goffo tanto
 Da poter darimi a bere,
 Che spiaccia il riso, e che rallegrì il pianto;
 Se pur la vostra indagatrice mente
 Non avesse trovato un nuovo modo
 Da farci lacrimare allegramente.

Cens.

Cenf. Piange l' uom , se in finte scene

Per destin vede infelice

Un glorioso , e giusto Re .

Chi da lui quel pianto elice ?

Geme al duol , piange alle pene

D' un' immagine di se .

Quel dolore è suo diletto ,

Suo piacer quella pietà ;

Un tuo frizzo , un tuo concetto

Quale allor noja ci dà ?

Buff. Io quel pianto ammollisco , io dal gran peso

Del tragico terror sollevo il core ,

Dò gioja alla pietà , riso al terrore ;

La crudeltà del Fato io disacerbo ,

Tolgo l' eroe da morte , e in vita il serbo ,

Senza me , poveri eroi ,

Guzi a voi !

Chi affogato ,

Cni acciecatò ,

Chi dal coltel del genitor svenato

Tutti dispersi nell' Ulisse andaste ;

Non ne rimase in palco nemmen' uno ,

E s' i' v' er' io , non ne moria nessuno .

La grazia , il brio , la comica eloquenza ,

La compassione d' un dipinto affanno ,

Speme , pietà , dolore , ira , e spavento ,

Son belle idee , ma non per queste scene ,

Il Teatro non è questo d'Atene.

Qui sol stimasi un Buffone,

Che sà far la congiunzione

Tra lo spirito, e la carne.

Cens. Che bel piatto!

Buff. E' un zibaldone,

Ma ognun cerca di gustarne.

Quanti siete ad amare i piagnistei,

E del tragico Attore

L'elmata fronte, e il coturnato piè?

Di questo tetro umore

Non ne conto di qui, che cinque, o sei,

Tutto il resto è per me.

Cens. Son per il riso anch' io, ma non per quello

D' un fordido Buffone,

Che spegne in sen la tragica pietà,

Che fa chinare il ciglio alle Matrone,

Ed arroffir le fa.

Buff. V' è dunque una maniera

Incognita, e straniera

Da far nascere il brio

Senza l' ajuto d' un qual mi son' io?

Cens. Questa maniera v' è, v' è questo fonte,

L' aprirà la Commedia questa sera

Nel personaggio d' un superbo Conte,

Pien di fumo, e vana altura

Questo gonfio Cavaliere

Di

Di se stesso ammirator ,
 Colla tronfia aria , e figura ,
 Colle acerbe sue maniere ,
 Col fastoso , e fiero umor ,
 Farà ridere , e perchè ?

Tu con subito diletto
 Ridi a quel vano difetto ,
 Che non credi avere in te :

Ma se poi da tanta gloria

Questo Eroe vedrai cader ,

E in rovina ir fasto e boria ,

Si raddoppia il tuo piacer .

Ride l' uom quando egli mira

In altrui leggier difetto ,

Ch' ei non crede avere in se :

Egli allor se stesso ammira ,

E con subito diletto

Ride al mal , che in lui non è .

Tutto il comico riso è di quì nato ,

Non dalle scioccherie d' uno sfrontato ,

Buff. Pure a vostro dispetto ,

Se di bocca mi sdrucchiola improvvisa

Una lascivia , un lubrico concetto ,

Il Popol si smacella dalle risa .

Cenf. Non ride allor di te , ride al rossore ,

Che copre a voi , Donne leggiadre , il viso ,

Da un torto fatto a voi nasce quel riso ;

Nè tutti rideran: dispetto occulto
 Pungerà il cor del padre di famiglia,
 Che quel motto lascivo è un grave insulto
 Fatto a lui, alla sposa, ed alla figlia.

Buff. Ora intendo, Signor, la vostra idea,
 La sposa voi vorreste babbalea,
 E pioppa la fanciulla:
 Vi son nel cor; le belle sempliciotte
 Son facili, non fanno negar nulla;
 Io ve le guasto, le fo scaltre, e dotte,
 Lor scopro l'arte de' fallaci amanti,
 Io mostro loro il serpentello ascoso
 Sotto i bei doni, e sotto i falsi pianti.

Cens. Ma con modo sfacciato, e vergognoso,

Buff. Io sritolò la scienza,
 Cerco parlar coll'ultima evidenza:
 La chiarezza è il mio forte.

Cens. La chiarezza offensiva è odiosa a morte.

Buff. Trovo là pietre, e bastoni,
 Quivi un Seneca morale
 Con il suo quaresimale
 Mi raffibbia riprensioni:
 Il buffon vorrebbe casto,
 Il Teatro al certo è guasto:
 Dunque addio mie dolcissime Petazze
 Gonfie di scherzi, e di ridenti nulli,
 Gioia delle ragazze,

Sol-

Sollazzo de' fanciulli,
 Di comica allegria macchine a vento:
 Quanto divertimento
 Perde il Teatro!

Cenf. E ben, che fate voi di coteste vesciche?

Buff. Nella flebil Tragedia

Le rompo in viso agl' infelici Eroi,
 E sollevo così le lor doglianze:

Nell' allegra Commedia

Ne formo cento amene somiglianze,
 Ridicole, e impudiche;

Oh fontane di riso auree vesciche!

In mille metamorfosi, e figure

Scaturiscon da voi frizzi, e freddure.

Cenf. Questo frizzo cos' è.

Buff. Frizzo è una botta,

Che livido non fa, ma punge, e scotta.

Egli è giusto una puntura

Come quella dell' ortica,

Vi dà duolo, alza vescica,

L' uno, e l' altra poco dura:

E se dolce schiribizzo

Di gentil carnalità

Saviamente anima il frizzo,

Tutto il Popol riderà.

Cenf. Noi ridiam con più giudizio,

Sì ridendo, e allegramente

Noi vogliam sferzare il vizio :

Da sì nobile forgente

Pretendiam tirar la gioja .

Buff. Ma se il popolo s'annoja ?

Cenf. Eh ne abbiain miglior concetto ,

Non si può sì facilmente

Sprezzar l'utile, e il diletto .

Buff. Ma del riso sganasciante

L'alto applauso strepitoso

Non godrà lo scrupoloso

Sdolcinato Attore amante

Della scena intatta, e casta .

Cenf. Siam modesti, a noi sol basta

L'aura facil del sorriso ,

A voi Donne ella non guasta

La graziosa aria del viso .

In là con quella pancia, a che serv' ella ?

Buff. Dello scenico brio questa è la mamma,

Rispettate in costei l'onor del Dramma,

E sappiate, che in vece di budella,

E' gravida di grassi paroloni ,

D'equivoche espressioni ,

Ch'hanno doppio il mostaccio ,

L'un lascivo in favor del popolaccio ,

Gentil l'altro, e garbato

Per quelli, ch'hanno il gusto delicato .

Qui son nasi sbardellati ;

Qui

Quì boccaccie arcisdrucite;
 Quì concetti stralunati,
 Quì son frasi ermafrodite;
 Quì son mille sconcature
 D' espressioni tartagliate,
 Che poi formano figure
 Di lascivie indovinate:
 Queste incontrano l' onore
 Della plebe spelacchiata,
 Queste incontrano il favore
 Della plebe gallonata.
 Quì scaricar vogl' io
 Della Commedia per maggior decoro
 Questo di riso teatral tesoro.

Cens. Questo il luogo non è, l' immonda foma
 Grave di vizio alle bell' alme infesto
 Scarica pure altrove; un Tempio è questo,
 Ove adorò Virtude Atene, e Roma.

Buff. Voi mostrate, Signor, poco giudizio,
 Siate come son' io savio e prudente,
 Schernite la virtù, lodate il vizio,
 E piacerete al secolo presente.
 Con piacer di tutta Atene
 Aristofane buffone
 Alle illustri Attiche scene
 Messe pure in derisione
 Socrate padre di virtù morale.

Voi direte, ei fece male;

Io rispondo ei fece bene,

Perchè ei piacque a tutta Atene.

Cenf. Noi non abbiain bisogno per piacere

Alle oneste persone

Dell' ajuto del vizio, e del buffone;

Cerchiam la lode, è ver, ma da motivi

Degni di noi, degni di tale udienza,

Non da motti maledici, e lascivi.

Buff. Voi pensate, Signor, troppo altamente

D' una Patria selvaggia; il Casentino

Del Tosco suolo è la più inculta parte.

Cenf. Mentisci, il Cielo a noi largo comparte

Benigno core, e valorosa mente

Capace di virtù, di scienza, e d' arte.

Buff. Oh che parole risonanti, e gravi!

Io però non ci stò; sì l' indovino,

Queste son tutte smorfie; e voi volete,

Che dell' amabil parto io quì mi sgravi;

Io conosco i miei polli, eh voi fingete.

Cenf. E che ho viso d' Ippocrita? Sinceri

Sono i miei detti, ed altrettanto veri;

Così difendo il teatrale onore,

Così risparmio il virginal roffore

Delle fanciulle, e l' alta confusione.

Buff. Delle fanciulle? Un corno.

Le fanciulle d' oggi giorno

Ne

Ne fan più delle matrone,
E lor viene il rossor per altre vie,
Gustose più delle buffonerie.

Censf. Via non posso soffrir la maldicenza,
Il maldicente è di cattivo cuore.

Buff. E pur questa, Signor, piace all'udienza.

Censf. Non può l'odio piacer, l'ira, e 'l livore.

Buff. Ma se il vostro Superbo si vantato
Non farà pillottato

Da maldicenza simile alla tigna,
E dalla mia sì aperta, e sì maligna,
Ei vi farà dal popol scorbacchiato.

Censf. Nò: noi non lo vogliam scorticar vivo;

Con amoroso cuore,
Con modo ora severo, ora giulivo

Lo sferzeranno a gara

La sposa, la sorella, e il genitore.

Con leggiadra ironia

Dell'amabil Lisetta il casto amante,

Valerio il giovinetto a quello altero

Della superbia scuoterà il cimiero.

Lisimon vecchio giocondo

Colla sua dimestichezza,

Colla sua semplicità,

Col suo brio al basso fondo

Dalla più sublime altezza

L'albagia cader farà.

Buff. Ho già veduto d' ogni vostro Attore
I caratteri, i genj, e le figure;
Poter del mondo che caricature!

Oh si faranno certo un bello onore!

Il Superbo ha da star sempre impalato,

Lisimon sempre aperto e imbizzarrito,

Filinto sempre unile e concertato,

Licandro sempre burbero e bandito,

Valerio sempre amante delicato.

Pasquino or' arrogante, or convertito:

E tutti assieme assaltano l' orgoglio.

Del Superbo, che alfine Eh via, che imbro-

La Commedia è sì spinosa, (glio!

Ha sì varj, e tanti gesti,

Che da Attori come questi

Mal si può rappresentar.

Cenf. Ma l' udiienza è generosa,

Purchè un poco si diletta,

Saprà tutti i lor difetti

Facilmente perdonar.

Buff. I caratteri forzati

Hanno gran difficoltà.

Cenf. Son talmente dispensati,

Che nessun dispiacerà.

Buff. Isabella ha il movimento

Poco grato, e meno sciolto.

Cenf. Ha però la voce, e il volto,

Che

Che compensa il mancamento.

Buff. Egli è ver, che Lisimone
Ha franchezza, è naturale,
Faria bene, e vuol far male.

Cenf. Perchè?

Buff. Aspetta il rammentone.

La ciarliera di Lisetta,
Che a voi m'ha sì ben dipinto,
Rappresenti la furbetta
Ben la scena con Filinto:

A un mal gesto, a un passo incauto
Io son quì con questo Flauto.

Cenf. Oh quì nò, Signor mio, da questo onore
La dispensiamo; eh via faccia il favore
D' andarsene, e far presto.

Buff. Pur vogl' io con tutto questo
Di bei dialoghi lascivi
Animati dal mio gesto
Inpepar la scena, e l'atto.

Cenf. Sù scacciate questo matto,
Via di quì sfacciato indegno,
Del Buffon finito è il Regno.

(1) Bastoni, e ciottoli
Senza pietà

G 5

La

(1) Di dentro più voci.

La bestia fetida

Scaccin dil quà.

Buff. Andrò, per mitigare il mio destino
Co' Ciarlatani a far da Pulcinella,
Sarò cogl' Istrioni un Arlecchino,
Sciammanato Dottor, scaltro Brighella;
M' adorerà da Ciapo il Fiorentino,
Da Beco freddurajo, o da Pasquella,
Il nobil Venezian da Pantalone;
Durerà sempre il Regno del Buffone.

Socrate un giorno fabbricar facea,
 Ed un Censor dicea
 Si può egli vedere architettura
 Più scempiata di questa?
 Uno dal naso lungo è larga testa
 Oh Dio, dicea, che povera figura
 Fa quella porta! ditemi il prospetto
 Può egli esser più gretto?
 Un terzo rassibbiava: il cornicione
 Non ha col resto alcuna proporzione.
 Ognuno ci trovava qualche cosa
 Da criticar, ma tutti fur d' accordo
 Che la semplice casetta
 Fosse un poco troppo stretta.
 Oh Dio, che buco! un ci si volge appena
 Piacesse al Cielo che di veri amici,
 Socrate allor rispose,
 Tal qual ell'è, potesse un dì esser piena.
 Socrate avea ragione
 Di creder troppo grande per costoro
 Quella piccola e stretta abitazione.
 Ognun si chiama amico, ma balordo
 E' chi sopra un tal nome si riposa,
 Il bel nome d'amico è a ognun comune
 Ma la vera amicizia è rara cosa.

M A D R I G A L E . 2

LA prudenza ella è un sapere
 Ben pigliar la sua misura
 Nei vantaggi del piacere,
 Che tra noi pose natura
 Senza lei la vita è amara
 Ma con lei la vita è cara.
 Se il tuo corto antivedere
 Fra la notte del futuro
 Si smarrisce e resta oscuro
 Addio anco il tuo piacere
 Ove immagini il contento,
 Duro inganno! ivi è tormento.

C A N Z O N E.

Sotto il ciglio lusinghiero
 Quel bell'occhio nero nero
 Briofetto oh come gira.
 Tutto intento egli si ferma,
 Ora fugge or si sofferma,
 Ora ride e mai s'adira.

Crudo amor quel fiero sguardo,
 Io lo dico in tuo dispetto;
 E' più crudo è più perfetto
 D'ogni tuo più nobil dardo.

Vola amor nel bianco petto
 Là ti posa e t'accovaccia,
 Poi t'affaccia.
 A ridirmi il tumidetto
 Tiepidetto
 Avorio schietto,
 Acciò ch'io possa contarlo
 Celebrarlo
 Coronarlo
 Sopra quel dell'alma Dea
 Che dei Dei l'alta Assemblea

Rac-

Racchiudea con tanta sete
Fra le maglie della rete.

S' io t'aveffi tra le mani
Quanti strazzi e quanti brani
Vorrei far di quel tuo core
Vulcanaccio traditore

D'esser zoppo egli sapea
Sapea d'essere un magnano,
Brutto ruvido e villano
Da far recere ogni Dea.

Pur si volle maritare
Con la Dea del Ciel più bella,
Con Ciprigna la donzella,
Che nel Ciel salì dal mare.

Questa povera figliuola
Quando vide il brutto zoppo,
Gridò forte ah quest'è troppo,
E ferrosseli la gola.

Indi tutta disdegnosa
Fuggi l'orrido sembiante,
E di Marte, il prode amante,
Diventò tutta amorosa.

LA CONVERSAZIONE

CAPITOLO.

IO vi voglio far ora un mappamondo
 Di tutta quanta la Conversazione
 Vo' che vediate questo lume in fondo :

Ell'è composta di certe persone
 Che discorron di tutto a maraviglia ,
 Ed han tutte studiato il Pecorone .

V'è uno , che tra se sempre bisbiglia
 Gestisce largo , e al naso altrui fa vento
 Stringe le labbra , e inalza ambe le ciglia .

Io brucio , o bella , come un lume spento ,
 Dicea tra denti , e morirò se vuoi
 Ma non vorrei morir sì mal contento :

Orsù muoja Sanson con tutti i suoi
 Ma prego Amor , che questa morte mia
 A te faccia quel pro , che il maglio a' buoi :

Indi pieno di rabbia, è bizzarra
 Si mette a correr come indemoniato,
 Nè si cura di noi, ma passa via.

Io dissi volto agli altri: oh che peccato
 Che costui sia sì pazzo, e sia sì bello
 Vedete, chi l'avrebbe indovinato?

Quanto lo compatisco il poverello!
 La sua dama per esser troppo onesta
 L'avrà forse cavato di cervello.

A questo dir, vidi scollar la testa
 A Donna Lidia, che dovunque appare
 Vuol' esser la tiranna della festa.

Indi così si messe a ragionare:
 S'io vi potessi dir liberamente
 Quello che non si può, nè dir, nè fare.

E come al lume di candele spento
 Il pover' uomo voi direste certo
 Egli è impazzito ragionevolmente.

Non dico . . . Ella è una donna di gran merito,
 Ma è troppo scaltra in far la babbalea,
 E questo giovinatto è poco esperto.

Ed

Ed ella in fatti, che lo conosceva
 (Basta non vo' dir male di nessuno)
 Di tal semplicità si prevalea.

Il Conte della Valle di Malpruno
 Era il suo favorito, basta basta
 Quel ch' io non dico può penfarlo ognuno.

Quì raffrenò la lingua intatta, e casta
 Questa nemica della maldicenza
 Dal dolce labro, e dolce cuor di pasta.

Uno starnuto senza riverenza
 Quì si sentì suonar; tra questo, e un tuono
 Direi, che non ci fosse differenza.

Io mi riscossi tutto a quel frastuono
 Mi volto indietro, e vedo un uom nasuto
 Che incominciava un più giocondo suono.

Signor, diceva a quel dello starnuto,
 T'auguro una mazzuola criminale
 Sopra codesto capaccio canuto.

Sicch' egli impari ad esser men bestiale,
 Nè starnutisca più con quel rumore,
 Che'l terremoto nol farebbe eguale.

Non

Non v'è rispetto per queste Signore
Viene in veste da camera, e in pianelle
E poi lor fa questo armonioso onore.

Io son fatto così rispose, e quelle
Che non amano questa libertà
O non son graziose, o non son belle.

Io amo al sommo la comodità
Amo le donne ancor non però tanto
Che io mi voglia guastar la fanità.

E se non potess'io di tanto, in tanto
Sbadigliar loro in faccia, e starnutire
Al mio star lieto potrei dare il bando.

E poi s'io non avessi il mio toffire
Il mio star sbraculato, e a dirittura
Su questa sedia ruffare, e dormire.

Io certo quì non ci farei figura,
Dov'ora io mostro un tal maraviglioso,
Che fa parlar di me fino alle mura.

E quì tacque, che ansante, e polveroso
Giunse tra noi un certo giovinetto
Chè un occhio guercio avea, l'un lacrimoso.
E dif-

E disse io son venuto quì di trotto
Per darvi nuova, come di Gineà
Il tanto fumo, ed il rigoglio è rotto:

Quando il secol fu d' oro, e il Ciel ridea
Vestiva proprio come una Regina
Nobil Conversazion sempre tenea.

Preziosa cioccolata ogni mattina,
Accademie di suon, rinfreschi e cene
Le avean dato il titol d' Eroina.

Ma il ben va dietro al male, il male al bene,
E la fortuna in fine ha a lei voltato
Con riverenza il fondo delle rene.

Morto è il di lei marito, e il primo nato
L' ha cacciata di casa, io sì l' ho vista
Che da se stessa bolliva il bucato.

Io mi credei trovarla afflitta, e trista
Ma lieta la trovai nel suo cadere,
Che non meno in Olanda un' Ateista.

Eh si può creder, che la faccia vista,

Ci disse il Fiotta ; ella vuol darci a bere
 D'esser donna di cuor romano, e forte
 Ma son tutte fantastiche chimere .

Oh voi che aprite a cortesia le porte
 Ditemi questa gente velenosa?
 Non tira d'arco peggio della morte?

Or ve ne voglio dire una curiosa :
 Voi conoscete ben quell'arfafatto,
 Che parla sempre in voce dispettosa .

Sappiate dunque come questo matto
 S'è messo in capo di voler parere
 In tutti i patti il Conte di Cerviatto .

E perchè quel nel mettersi a federe
 Suol dir stiticamente : oh immei, oh immei!
 E poi lascia di piombo ir giù il messere ,

Così fa questi dopo il grand' ohime
 Lo vedi pionbar giù : Seggiole addio
 Fino ad ora ne ha rotte cinque , o sei .

Si è però messo per consiglio mio
 Giù nella sedia un certo spuntoncino,
 Che foreralli quel che m'intend'io .

Jeri

Jeri intanto gli feci quest'inchino ,
 Gli andai di dietro , e con un pugno orrendo
 Quasi gli smantellai quel bel bocchino .

Si voltò verso me d' ira fremendo ,
 E di volermi dar si pose in atto ,
 Allora io mi salvai così dicendo .

Oh la credeva il Conte di Cerviatto
 Di dietro è tutto lui , e tra di noi
 Questo scherzo più volte ci vien fatto .

Ed egli allora : eh via non se n' annoi
 M' ha fatto troppo onor , viva pur lieta
 Perch' io son servitor di tutti i duoi .

Con sua faccia da parte alida , e vieta ,
 Quì ci si fece innanzi Don Vulcano ,
 Che camminando rappresenta un zeta .

Che ci disse venite giù pian piano
 Se volete veder Donna Pierica
 Che

Noi ci appressammo , e smisurata chierica
 Vedemmo da lontan , su capo nero
 Candidamente aprirsi in forma sferica .

Ell' era fatta con tal magistero
 Ch' io diffi tra me con devozione,
 Ell' è d' un Patriarca bello, e intero.

Allor noi ci accostammo, e soppiattone
 Là tra le frasche nell' erbetto nuove
 Sentimmo sibilare questo sermone.

Ah mira il pianto, che nel sen mi piove
 Tu che il cuor mi mettesti a sangue, e fuoco,
 Tu che infiammi nel Ciel Saturno e Giove.

Io salto in quà, e in là, nè trovo loco
 Amor mi dice al cuor, cosa fedele,
 Giovine donna ha in odio un uom da poco.

Per correr maggior acqua alzo le vele:
 Piacerosa è la donna, in te mi getto
 Bella Pieria

Io ti regalo il corpo, e l' intelletto
 E se amabil tu sei disgiunta, e sola
 Qual poi, se teco io farò unito, e stretto.

D' appresso avrai tutta l' antica scuola
 De' Filosofi Greci, il grand' Omero
 Il grand' Omero sol non ti fa gola
 Non

Non son qual io ti sembro un uom del Clero ,
 Sotto questo lungo abito si asconde
 Achille l' implacabile guerriero .

La materia si volge , e si confonde :
 Ecco Chierco gentil vago , ed onesto
 Chi già del Zanto fe sanguigne l' onde .

M'è rimasto però di quel rubesto ;
 Achille vuol furor : per te mia bella
 Voglio tutto impiegar quel po' di resto .

Ifigenia tu sei , sì tu sei quella ,
 Ah , ch' io ti veggo all' empio Altare avante
 Colla camicia sopra la gonnella ,

E col coltello in mano il fier Calcante
 Vibrare il colpo , ah mi si spezza il cuore
 In vederti sì pallida , e tremante .

Fate pioggia di pianto , e di dolore
 Oh Greche schiere , l' impudica Elena
 E' cagion , ch' una vergin se ne muore .

Ecco il vento turbar l' aria serena
 Ecco agitarfi il mar : partisti Ulisse
 Che ti possa ingollare una balena .

Qui

Quì chiuse i labbri, e i torbid'occhi fissi
 Di Pierica in volto; un'altra volta
 Vi saprò dir quel che la donna disse. *Ad.*

S O N E T T O

Diretto a un Medicaſtro.

L Egar con una rete i piedi a un fiume,
 Rubare in caſa d' altri al buio e a caſo,
 Eleggere i poponi ſenza naſo,
 Cercar di notte un quattrin ſenza lume.

Cavar altrui la ſete col falume,
 Decimar dagli Apoſtoli Tommaſo,
 Aver di congetture pieno il vaſo,
 Dividere in triangoli il coſtume.

Volere unire i venti in matrimonio,
 Ridurre in minuetti le Comete,
 Ingraffar quella mula all' alcionio.

Cambiar le profezie con le monete,
 Battezzar le medaglie ſenza conio,
 Queſt' è quella bell' arte che vo' avete.

S O N E T T O

Sopra un Festino d' un Vicerettore .

CHI fosse fano di dentro e di fuore ,
E gl' increbbe di star troppo bene
S' egli non è un matto da catene
Vada al festino del Vicerettore .

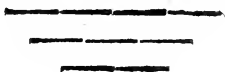
Tu trovi un uscio senza corridore ,
E una scala per romperti le rene ,
Che ti gonfia benissimo le vene ,
E ti riempie tutto di sudore .

In cima e in faccia a quella è un finestrino
Di dove in dolce modo affottigliato
Esce per agghiacciarti un ventolino .

Quì s' entra nel salotto deputato
Dove se tu t' appoggi a un tavolino ,
O a una sedia eccoti storpiato .

Chi poi fosse temprato
D' oro in aceto , e fosse stato forte
A que-

A questi tre bei rischi di morte
Avrà la bella forte
Se si trattiene almen almen due ore
Di poter vomitar l' anima e il cuore .
Mediante un certo liquore
Che sembra un consumato alle brigate
D' un par di brache fudice d' un
Le quali sieno state
Dieci ore in un bel piccolo paiolo
A barbottar con l' acqua a solo a solo .
Su dunque io ti consolo
Tu che cerchi il malan col fuscellino
Non ti lasciar fuggir questo festino .



C I C A L A T A

A C C A D E M I C A.

QUanto più la donna sarà giovane , tan-
 to meglio per voi , giocondissimo A. R.
 discreti Accademici . Da' quattro dici anni fi-
 no a' diciassette avrete amor per amore ; da'
 diciassette fino a' ventuno un miscuglio d'in-
 teresse , e d'affetto . Più là si passa al pe-
 ricolo di trovare non una donatrice , ma una
 venditrice d'amore , Quindi è che le *vente-*
narie donne riducono ogni loro occhiata a
 mistero . Questa è una finissima rete per le-
 garci in eterno . Hanno rapito appena ogni
 nostro genio colla loro bellezza , che esse non
 ci rimiran più come amanti , ma come spo-
 si . Calcolano con somma economia le no-
 stre entrate : fermano nella loro mente quan-
 ti maschi , e quante femmine a numero ci
 vogliono partorire ; quanto di dote a quel-
 le , quanto di assegnamento a questi ; e tan-
 ta è la loro previdenza , che dispongono
 della roba fin del secondo letto . Or voi ,
 che

che sì delicati fiete nella dolce passione d' Amore, qual piacere potrete staccar da costoro, che di serio e di profondo giudizio mescolato non sia? Quelle al contrario, la fresca età delle quali in vicinanza del terzo lustro si gira, amano sinceramente lontane da ogni mistero; vi porgono il cuor sulle labbra; semplici, e naturali ne' loro discorsi, godono del presente senza pensare al futuro. Salutate una di costoro, vi parrà che vi dica con quell'occhio brillante, con quel giocondo sorriso: affaltami, che non sono inespugnabile; mi renderò. La sola presenza vostra, il vostro nome la farà subito nel volto divenir di fuoco, vi getterà fuori un caldo sospiro; e se voi domandate perchè ella abbia così sospirato, non sa dirvi il perchè. Or voi ben vedrete da questa brevissima istoria fin dove arrivi l'amabile semplicità di queste graziosissime creature.

In Siena, nobilissima Città di Toscana (queste son parole dello Storico) fu una leggiadra giovinetta, chiamata per nome Lucrezia, la quale aveva età di quattordici anni, carnagione di gigli e di rose, begli occhi, bella bocca, belle guance, belle braccia, e bel petto. Pensino quì gli Accademi-

ci, che una fanciulla di tanto equipaggio manca rade volte d' amante . Un giovine, dunque (costui aveva nome Orlandino) che vicino di casa restava, tanto co' suoi sguardi, e co' suoi discorsi s' adoperò, che accese nel cuor della bella il medesimo ardore, che per essa sentiva . Di già nel rimirarsi tanto l' uno, che l' altra, provavano li medesimi languori, li medesimi desiri: desiri di che? Senza molta abilità ognun di noi se ne indovinerà . Dopo essersi i nostri contemplativi amanti di solo odore pasciuti, avvenne il caso, e la vicinanza fece, che tutti due si ritrovarono in un giardino d' una misericordiosa vicina loro, che Madonna Rusolosa chiamavasi, donna che per professione amava molto la concordia, e la carità: quindi è, ch' ella univa di tutto genio gli uomini colle donne, consolava gli afflitti, e sovveniva le povere bisognose . Mi giova adesso pregarvi della vostra discrezione, Accademici, e che voi comportiate con allegro viso, che io non descriva le bellezze di questo fiorito giardino, cosa che dilettevole molto farebbe; ma lasciando i fiori, i frutti, i gran viali, e tutto quello, che volete da parte, mi rivolgerò solamente a' due

so

solitari amanti , che tutti due si ritirarono in un capanno . Il giardiniere industrioso certo che a questo fine non fece la fabbrica del capanno . Ma che non insegna Amore ? L' istoria passa tutti i discorsi , che essi fecero colà drento , a riserva di questi . Tu vedi o Lucrezia , diceva Orlandino , come noi siamo soli ; chi sa , se più ci si darà così bella occasione ? Tu fai quanto t' amo ; tu fai ancora il mio bisogno . (Chi sa forse , che di sopra non si fosse spiegato più chiaramente ?) Ciò detto , pianse amaramente , ed aggiunse al pianto i sospiri , cosa che gli amanti fanno sì bene , che essa allora avidamente mirandolo , si cavò di seno un nastro di color di fuoco , e con esso cintasi nel mezzo , gli rispose così . Orlandino , vedi tu questa cintura vermiglia ? Io ben la vedo , tutto tremante rispose il giovinetto . Or via , soggiunse l' innocente fanciulla , to' di me ciò che più ti piace , o dal cinto in su , o dal cinto in giù ; per ora contentati della sola metà di me stessa : eleggi dunque o l' una , o l' altra . Stette sulle due il giovine innamorato ; ma che non può la forza d' un bel viso ? Ah che più preziosi , disse Orlandino , son quegli occhi , quella bocca , quelle

braccia , e quel petto . Ecconmi , o bella , dal cinto in su tutto tuo . Allora Lucrezia la scelta ben nobile dell'amante giovinetto approvando , si lasciò tutta ridente (vedete semplicità !) cadere il cinto a' piedi . Favori così bianchi non attendete , Uditori , se non da queste tenere agnelle : da queste vi farà dato il dolce , dalle altre vi sarà dato il dolce sì , ma a molto amaro congiunto . Sopra di ciò intendo di farvi toccar con mano la verità con un chiarissimo esempio .

Dice l' Istoria di Persia , che furono due Romiti (l' Istoria gli chiama Dervisi) uno aveva nome Masatto , l' altro Gomazzo .

Fur due Romiti , e come spesso avviene , L' un colorito , e l' altro bianco e biondo , Che tutti due teneano un par di schiene , Che avean molto del largo , e del profondo . La collottola loro era una cosa Candida , e rilucente , Umida di sudore , e rugiadosa . Ella ombreggiava verso la ciacoppa D' un grand' orrore , e d' un ben fermo pelo ,
Che

Che albeggiando giù giù verso la groppa,
 Era irrorata, come erbosa sponda
 Quando di brina la ricopre il Cielo.
 Il duro lor compagno (e quì fa d'uopo
 Indovinar di qual compagno io parlo)
 Il duro lor compagno era una mole
 Fatta in maniera, che una fresca donna
 Con uno sguardo sol gli dava 'il moto,
 E tutto lo metteva a fiamma e fuoco:
 Ed era più cocente, e più nocivo
 (Parlo sul vero) che non è quel loco,
 Dove Natura si sgravò del Sole.

Ora voi ben sapete, Accademici, che Amore a quei corpi s' appiglia, che sani sono, e gagliardi: anzi Filosofi si trovano dottissimi, che giurano, Amore altro non essere, che un bell' eccesso di sanità. Quindi è, che i due robusti Romiti

Menavano d' amor rabbia serena.

Non molto lungi dalla loro cella
 A man dritta restava un' Ortolana
 Più focosa, che bella,

Che

Che in volgar fiorentino
 Si diria buona roba, o mascicana;
 Di ventun' anno fresca come un giglio,
 Bionda, grassoccia, di giocondo alpetto,
 Da poter tutta sola armare un letto.
 Questa nel cuor de' due gagliardi amanti
 Un fuoco acceso avea,
 Che ben spesso spegnea
 Or' all' uno, or' all' altro in vari istanti,
 E ciascun si credea lieto, e contento
 (Folle credenza umana!)
 D'essere il solo acceso, il solo spento.
 Andò gran tempo a quel modo la cosa;
 Che dell' uno, e dell' altro penitente
 Se ne stava contenta come sposa:
 Quando un fresco mattino
 Comazzo ritornando
 Dalla cerca del vino,
 Vide tra verdi frasche
 Il Sozio venerando
 Ubbidente e dimezzo
 Verificare all' Ortolana il sesso:
 Vide, e si morse il dito
 Il paziente Romito:
 E stropicciando l' uno, e l' altro dente,
 Bestemmio l' Oriente, e l' Occidente,
 E poi disse tra se: giuro a Macone;
Che

Che tanto aspetterò, bestia molesta,
 Lascivo Ipocritone,
 Che alla fin poi ci lascerai la testa.

Dette queste parole, pieno di mal talento e di magnanimo sdegno, corse velocemente al suo Romitaggio, ove non molto dopo arrivando Masatto l'affaticato Eremita, l'altro giocondamente gli disse: voi siete molto affaticato dal viaggio, ed io non lo sono meno di voi; mangiamoci questo pesce, che per elemosina m'ha dato questa mattina un pescatore: sia mangiato col nome del Cielo. Ciò detto, fu posta l'acqua al fuoco, messa in un paiuolo pezzente; ecco fuma, ecco s'intiepidisce, ecco pur bolle una volta. Quel povero abitator del mare fu gettato in quella per cuocersi; di là tolto, fu messo in un piatto di creta, dove d'olio innocentissimo fu asperso, e di sale. I due fratelli cominciarono a mangiare divotamente. Due affamatissimi gatti stavano gniagulando sotto la tavola. Il gatto, come ognuno sa, vende per il pesce la vigna: (notate ben questo punto, perchè egli è importantissimo.) Masatto, il carnale Eremita, come che aveva
 ca-

cavalcato molto , molto bevve , e molto mangiò . L' altro , che la rabbia della gelosia e della vendetta distratto teneva , poco si caricò . Il buon pasto , il buon vino , e la fatica , sono tre potenti sonniferi ; onde il buon pasciuto affaticato Masatto profondamente si addormentò . Il più bel tempo di vendicarsi , secondo la romitesca cavalleria , è quando dorme il nemico . Comazzo adunque preso capo , e coda di pesce , olio aggiuntovi , fu da lui in un mortaio finissimamente il tutto pestato . S' io fossi Poeta , chi mi terrebbe adesso , che io non affomigliassi costui a Medea la bella di Giasone amante , quando pestò insieme tante diavolerie per rifriggere quel buon vecchion del suo suocero ? Ed io lo farei , benchè Poeta non sia ; ma questo lo lascio fare al buon Cittadino degli Orsi , per volere al compagno funesta morte recare . Preso adunque il composto intingolo , ed alzando la tonaca maomettana al molto ruffante fratello , cavò leggiermente quello , che da noi non si rammenta senza rossore , nè s' usa senza piacere : poscia accostatogli sotto il mortaio , come appunto ci mette sotto il mento il bacino il barbiere , e poi di sapone il viso c' imbianca ; così l' arrabbiato Comazzo inza-

var-

vardò colui, che vi ho detto . Dopo , prese i due gatti, che l' uno a gara dell' altro all' intriso boccone attaccavansi . Non è da domandare , se si destasse il buon solitario . Si destò , e nel muoversi crebbe de' gatti la rabbia , e a boccone cadde accanto a un cipresso , versando gran copia di sangue ; poi fra singhiozzi , e pianti , mandò fuori dall' anelante seno queste parole .

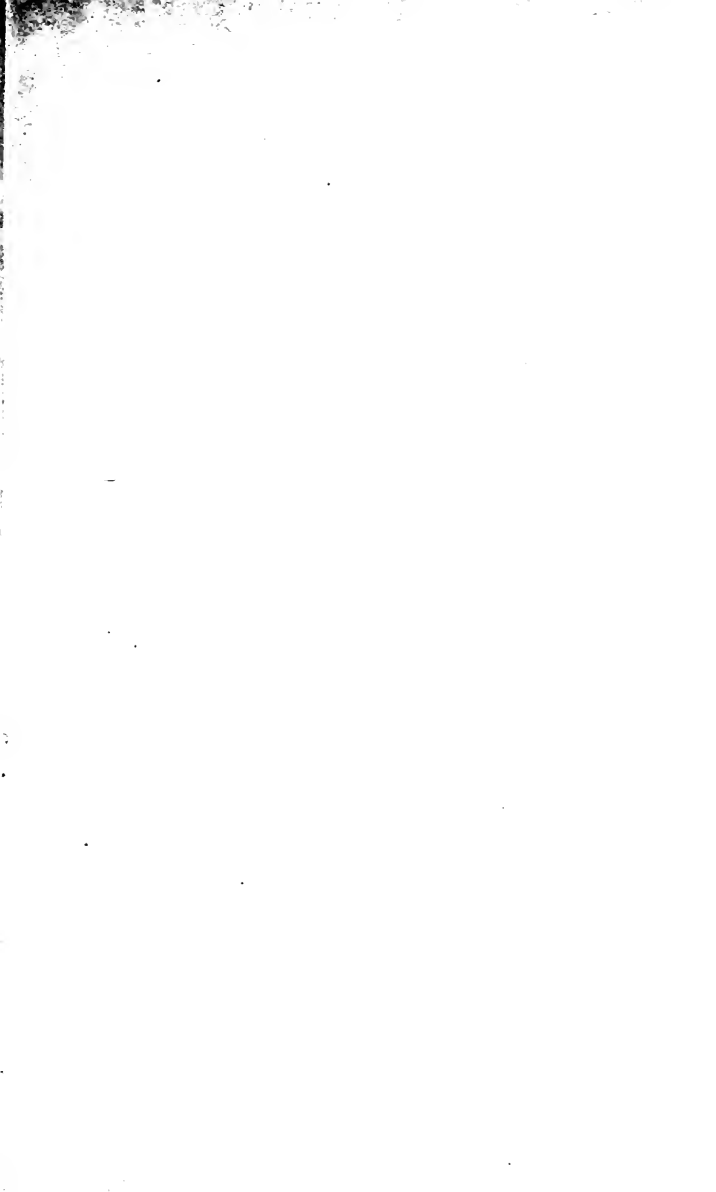
Cara Ortolana , accorri ;
Non posso più già muoio ,
Fa' che dal tuo bel petto
Sia sollevato il duol , che mi tormenta .
Ah ! tu vieni . Io ti veggio :
Arresta , arresta , o bella Ninfa , il passo :
Io non son più Masatto ,
Non son più quello , ah ! lasso !
Che il più dolce di me ne porta il gatto .
Addio , leggiadra Diva ;
Voglio morir , giacchè
Ho perduto ogni amabile attrattiva :
Reso indegno di te ,
Cosa far debbo quà ?
Voglio piuttosto , oh Dio , passar di là .
Si disse , e con un ciottolo

Si

134

Si diè sul capo l' Eremita accorto:
Pianfero amaramente
L' alme Ninfe de' monti,
L' alme Ninfe de' fonti:
Ma nulla giova il pianto all' uom, ch' è morto.

I L F I N E.



LI.

C9553p

Author **Crudeli, Tommaso**

Title **Poesie**

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

